



NUESTRO PAISAJE CULTURAL

Vinieron los sarracenos y nos molieron a palos, que Dios protege a los malos cuando son más que los buenos? (Anónimo Español)

Hace pocos días atrás el escritor atacameño **ERASMO BERNALES GAETE**, de reconocida trayectoria literaria, premiado en numerosos concurso de resonancia nacional. Fue galardonado con una Medalla de Oro, por el Círculo Literario Carlos Mondaca, en la ciudad de La Serena, precisamente por esa evidencia que nosotros tratamos de ignorar. Su trayectoria literaria.

Rasgábamos vestiduras y esparcíamos cenizas sobre nuestras cabezas durante el Gobierno anterior, por lo que estimábamos oscuro paisaje cultural, reclamábamos por las personas designadas para manejar la cultura, quebrábamos lanzas porque no se editaban libros, no habían revistas culturales, o estas eran escondidas y entregadas a un grupo casi secreto. Bueno... afortunadamente terminó ese período y entramos en Democracia. Todos... muy, muy esperanzados dijimos: **AQUÍ, SI QUE LAS COSAS VAN A CAMBIAR**. Craso error, hay antecedentes que no es del caso, en esta oportunidad sacarlos a relucir, que dicen exactamente lo contrario. Lamentablemente, tenemos un paisaje cultural muy poco claro. Es un paisaje en el que existen paradojas y contradicciones difíciles de entender. Si no cree... visite alguna de las denominadas pomposamente **COMISIONES DE CULTURA** y consulte que hacen. Que cultura entregan. ¿Cómo manejan los que les llega?

La Comunidad intelectual se consulta que es lo que pasa ahora. Porque, al contrario de lo que podría haberse esperado de un gobierno dentro de un espacio democrático, libre y abierto a la creación y producción cultural, no se han produ-

cido las propuestas, ni el estímulo, ni la ayuda, que remezca el aletargado ambiente cultural de Copiapó. Y si éstas han existido en la práctica, han sido equivocadamente conducidas por las personas menos idóneas para manejar estas situaciones.

En nuestra Región de Atacama no se produce el despegue cultura de La Serena o de Antofagasta, nuestro vecinos, donde ese rebrote ha sido fuerte, precisamente por esa especie de indolencia con que se la mira. La Cultura no genera divisiones, tampoco genera dividendos políticos, por lo tanto ocupa en el quehacer regional un lugar postergado y es entregada como un cargo de relleno a las personas menos indicadas.

Esperamos y lo deseamos, fervientemente, que la nueva Administración que asume la dirección de la Región, emplee adecuadamente los recursos con que cuentan esas comisiones y abra los canales que el Supremo Gobierno dispone para estos efectos y difunda la Cultura entregando las Revistas, los antecedentes e informaciones que llegan desde la capital, a los que estamos haciendo Cultura y esas Revistas cuyo costo es alto, "no aparezcan intactas y aún con el sobre que fueron enviadas desde Santiago, en el basural que existe en Vifita Azul".

Nuestro paisaje cultural es oscuro. Ojalá pronto se haga la luz en él... es innegable que es resorte de las Autoridades, con las que estamos deseosos de colaborar. Así terminaremos con los vergonzosos actos de compasión de nuestros vecinos de la IV Región de

Coquimbo, que premia a nuestros hombres de letras porque nosotros somos incapaces de reconocer la valía de un Benigno Ávalos Ansletta; un

Erasmo Bernales Gaete, o un académico e investigador tan nuestro y de la calidad de Oriel Álvarez Gómez.

MANUEL ROCCO DEL CANTO

Semblanza

EL PUETA CARRIZALALTINO BRITO

Abraham Jesús Brito nació en Carrizal Alto alrededor de 1890 y fue en un día en que todo el norte vivía agitados clímax políticos. El allí pudo percibir en su completo esplendor la cautivante fuerza del sol, y junto al diálogo eterno de aquellos guardias sombreados entre las rocas y los cerros pudo conocer sus ancestros. Y el claveletear de los murallones de la mina y el grito melodioso del pinguillo y de la quena le fue endulzando la sangre. Ese lugar u otro del norte chileno embrujaron igual. Es la esencia del entorno que envolviendo a los minerales perfumó éstos las moléculas de nuestros cuerpos.

En las décimas "Mi Biografía, mi vida y mi martirio", Brito cuenta particularidades de su inquietud: Yo nací en Carrizal Alto / muy cerca de Vallenar, igual que vine a rematar / a Caracoles de un salto. / Mis padres sufrieron harto, / según dijeron mis amigos; José Arriaza fue testigo / de críticas circunstancias; / conocí desde la infancia / a mi padre tan querido.

Ahora, ciertamente los soldados españoles de los ejércitos de Almagro y Pedro de Valdivia fueron los primeros en introducir la costumbre de cantar y componer versos. (Puedo imaginarlo y conozco ciertos vestigios del orden musical emergentes de los diaguitas y de los propios indígenas llamados atacames). Pues bien, en España hablan

conocido muy de cerca a los juglares insertos en la clase baja, versificando un sinúmero de proezas o hechos determinantes habiendo de por medio un desafío público con un marcado carácter de improvisación.

Cuenta el escritor Diego Muñoz en su "Antología de 5 Poetas Populares" que estando en la casa de Pablo Neruda, en 1937, "llamaron a la puerta. Fui yo mismo a abrir. Era un extraño visitante. Sombrero y ropas ruidosas, el abrigo muy largo; en una mano, un bastón; en la otra, una bolsa de papel grueso con manillas de cuero..."

¿Vive aquí el poeta don Pablo Neruda? -me preguntó. Le contesté afirmativamente. -

Entonces, hágame el favor de decirle que su colega, Abraham Jesús Brito, poeta

nortino, viene a saludarlo..."

En la Madre Patria se ha perdido esta tradición, empero, varias zonas de Chile la mantienen viva. Quizá la zona central sea la de mayor consistencia. Es un sistema de versos formado por una cuarteta y cuatro décimas. Deben estar bien encuadrados, o sea, bien hechos. En el inicio se detalla el fundamento del verso. En seguida, vienen las cuatro décimas cuya última línea deben coincidir con la señalada línea de la cuarteta y al final viene la despedida.

La poesía de "Jesús Brito, Jesús Parrón o Pueblo" tiene distintos "fundos": la situación bí-

blica o religiosa se anota como "a lo divino", y las situaciones del hombre se anota como "a lo humano". Fue un payador muy preocupado del acontecer nacional y mundial; también lo sobrecogió la problemática existencial: En fin y en suma, ¿qué soy? / Desheredado de suerte. / Soy despojo de la muerte / Que de este mundo me voy. Ayer fui, y nada hoy: / Es ilusión este mundo. / Lo que es realmente fecundo / Es el amor del Señor, / Omnipotente Hacedor / En sus designios profundos. De igual manera, hacia suyo lo social, lo político y ocupó un tiempo importante en resaltar la situación de la Segunda Guerra Mundial. Un día se murió y Neruda le cantó una alegría: "...y fue haciéndose agua por los ojos, / y por las manos se fue haciendo raíces"...

FRANCISCO MEDINA CARDENAS

Domingo

7
ACTUALIDAD

Nuestro paisaje cultural [artículo] Manuel Rocco del Canto.

Libros y documentos

AUTORÍA

Rocco del Canto, Manuel

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Nuestro paisaje cultural [artículo] Manuel Rocco del Canto.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)