



# Perfil REGIONAL

## María Eugenia Berríos: "En mi poesía creo hay leves destellos de Dios"

Esta abogada ganó recientemente el III  
Concurso Nacional "Villa Alemana,  
Capital de la Poesía" 1996

Por Paula López Sepúlveda

VILLA ALEMANA.—Sensitiva, inteligente y conversadora son algunas de las características que definen, a la ganadora del III Concurso Nacional "Villa Alemana, Capital de la Poesía" 1996, la abogada María Eugenia Berríos Carrasola.

Con sus "Versos de Llovía y Luna", y bajo el auspicio de Topacio, esta alumna del taller del escritor Enrique Lafourcade, participó por segundo año consecutivo en dicho concurso, obteniendo el primer lugar, premio que recibirá el próximo viernes, en una ceremonia que se realizará en el teatro Pampapa.

En los últimos dos años y medio ha ganado ocho premios en concursos literarios. Participó en Los Andes en 1993, en donde obtuvo el tercer lugar, en el XII Encuentro del Libro de Villa del Mar 1994, donde logró también el tercer lugar, en el IX Concurso Nacional de Poesía de Corral 1995 (mención honoraria), en Mendoza, Argentina, en 1995 (tercer lugar) y en Río Cuarto, en Córdoba, Argentina (primer lugar), este año.

### NACIO EN VALDIVIA

María Eugenia Berríos nació un 1° de noviembre (no quiso recordar de cuál año) en Valdivia y se crió en Pirangué, Nieta de agricultores e hija de un abogado y de una pedagoga en castellano, en la mayor de sus hermanas.

Estudió en el colegio Santa Inés de la congregación española de las religiosas dominicas de Pirangué. "En clases o en los recesos, teníamos lectura de la Biblia, pero adaptada para niños. Supo del rey Salomón, de Ruth, San Juan Bautista, etc., todo grabado en un libro y leído por una de las escogidas", cuenta.

### SE TRASLADÓ AL NORTE

En Antofagasta cursó sus estudios de humanidades en el liceo de

ritas de esa ciudad. "En el liceo me empecé a interesar en la literatura más seriamente. Participé al Círculo Literario del liceo. Mi profesora de castellano quería que yo estudiara literatura o pedagogía. Me habría gustado estudiar literatura y en general cualquier cosa humanística, como periodismo, teatro o todo aquello que tenga expresión", señala al recordar aquella época. "En Antofagasta atravesé más mis recorridos marítimos y escribí mucho sobre el mar. Hablaba del mar, la trilla, de los ríos, de los volcanes", dijo.

### DIOS Y LAS MUSAS

Al hablar sobre lo divino, la poeta manifestó que Dios siempre ha guiado sus pasos en la vida. "Considero a Dios un amigo, un padre. Converso con él, incluso en mis poesías muchas veces creo que hay unos pequeños rayos (sería mucho pretender que hay algo divino ¿no?) que pueden ser como unos destellos de él, que llegan a mí a través, quizás, de un ángel de la guarda o de las musas", expresó.

### SUS PADRES

Tanto su madre como su padre tuvieron mucha importancia en su formación.

Ingresó al mundo de la literatura gracias a su madre. "Conoció a Roberto Dado a los 6 años, escuchando cuando ella me decía 'Princesita, está linda la mar' y él venía tras merca así de adular' lo abyecto' te voy a contar un cuento' de Machado o algunos romances del siglo pasado", explicó. "En cuanto a mi padre, creo que esta facilidad que tengo para poder transmitir lo que me llega como un pequeño rayo de las musas, se lo debe a mi padre. Él tenía mucha facilidad de palabra. Yo me quedaba entusiasmada, siendo una niña, escuchando a mi padre cuando él hablaba en algunas reuniones sociales", relató la abogada.

"Dios influencia en mi formación



ABANDONÓ DE SUS ESTUDIOS SUPERIORES.—María Eugenia Berríos logró titularse de abogada en 1973, luego de abandonar sus estudios para casarse y dedicarse a su marido y a criar a sus hijos. "Para mí lo principal era mi hogar. Había formado una familia y tenía que preocuparme de ellos."

Sin embargo, decidió retomar sus estudios de Leyes al plantearse la posibilidad de que a su marido le ocurriera algo. En la foto, en el patio de su casa, en el sector norte de Villa Alemana, donde aparecen junto a su mascota "Princesa", un pastor alemán de 10 meses de edad, el papalón de sus nietos.

literaria fue la revista El Proceso. Conoció al Cid Campesador a través de ésta. Yo vibraba con sus personajes. Al leer el Cid, me identificaba, me creía hija Jimena o doña Sol".

### AÑO SABÁTICO

—¿Qué le llevó a participar en concursos literarios?

—"Yo siempre escribía y guardaba. Escribía, así como decía Huidobro, con el pecho caliente. El año 90 fue muy importante para mí en la literatura. Me sometí a una operación traumatológica, que me obligó a estar un año entre méflicas, kinesiólogos, es decir, en reposo y rehabilitación, en mi casa. Estuvo un año abajado del mensual ruido. Me hablaba poco, porque mis hijos estaban todos casados, y mi marido me dijo por qué no juntaba todo lo que tenía en papeles y escribía. Y empecé a ha-

cerlo."

En 1994 decidió ingresar al taller literario del escritor Enrique Lafourcade, en Santiago, para saber si tenía talento para dedicarse a la poesía. "Aquí aprendí cómo escribir poesía. La poesía no es un escribir con el pecho caliente. Hay que escribir guardado y luego tomar aliento, paño y escribir y poder. Con Lafourcade aprendí a formarme, a hacer mi trabajo responsable."

Si Gabriela Mistral y García Lorca influyeron mucho en su poesía anterior, actualmente Borges, Benavente, Huidobro y Huidobro son sus influencias actuales. Sin embargo no deja de manifestar su predilección por Gabriela Mistral, Oscar Castro, García Lorca, Juan Ramón Jiménez y Pablo Neruda, en su primera época.

## Conoció a su marido en un viaje en tren

### RETOMO ESTUDIOS

"Dios, quizás, me inspiró y volvió a la universidad, pensando en la posibilidad de que si a mi marido le ocurría alguna cosa, entonces qué iba a hacer yo con cuatro niños que estaban entre los 11 y 6 años de edad. Entonces volví a estudiar Derecho, más que nada, por un asunto práctico, profesional. Mi marido en un principio no quería, pero cuando se lo plantee aceptó. Fue un desafío bien grande teniendo treinta y tantos años de edad, volver a la universidad con muchachos más jóvenes. Volví a 4° año de Leyes, cursé 5° año, hice mi memoria y mi práctica, preparé mi examen de grado con sangre sudor y lágrimas. Tuve mucha ayuda de mis profesores y de mis compañeros. Mis profesores me dijeron que iba a tener que esforzarme el doble que los demás y así lo hice. Creo que en la vida siempre hay desafíos y a los desafíos hay que afrontarlos", afirma.

Se preparó durante durante 6 meses para rendir su examen de grado, estudiando 8 horas diarias, junto con una compañera, hasta que, finalmente, logró sacar su carrera "con gran satisfacción para mí, mi padre y mi familia", en 1973.

### TRABAJA EN QUILLOTA

Trabajó en Quillota, en donde de inmediato su profesión en el departamento de bienestar social de la Escuela de Caballería del Ejército de Chile y, eventualmente, como magistrado del Juzgado de Policía Local, reemplazando al juez titular.



TRABAJO MATRÓN.—La poesía no es un escribir con el pecho caliente, hay que escribir, guardar y luego tomar aliento, señala la abogada María Eugenia Berríos, quien pertenece al taller de Enrique Lafourcade desde 1994. "Aquí aprendí a cómo escribir poesía", aseguró. En la foto, en el living de su hogar.

# "En mi poesía creo hay leves destellos de Dios" [artículo] Paula López Sepúlveda.

Libros y documentos

## AUTORÍA

López Sepúlveda, Paula

## FECHA DE PUBLICACIÓN

1996

## FORMATO

Artículo

## DATOS DE PUBLICACIÓN

"En mi poesía creo hay leves destellos de Dios" [artículo] Paula López Sepúlveda. retr.

## FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

## UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile