



"El día del derrumbe": La palabra creadora

Fernando Moreno Turner
Universidad de Poitiers

Hurgando en el nivel de la anécdota, o poniendo de manifiesto las proyecciones simbólicas y las reminiscencias míticas, la extensa bibliografía crítica existente sobre la obra de Juan Rulfo ha demostrado con creces la multiplicidad y la riqueza significativa de ese mundo poblado por murmullos, voces y silencios¹. A las interpretaciones semánticas, que intentan un determinado sentido al discurso, han venido a agregarse, sobre todo en esta última década, las interpretaciones críticas o semióticas, que pretenden explicar por qué razones estructurales el texto puede producir dichas interpretaciones semánticas².

Considerando estas dos orientaciones recién citadas, proponemos aquí una lectura de uno de los cuentos menos estudiados de Juan Rulfo, "El día del

1. *Vid. José Carlos González Boix, "Bibliografía de Juan Rulfo". Cuadernos Hispanoamericanos, 421-423, Madrid, 1985, pp. 469-490.*

2. *Según la distinción establecida por Umberto Eco. Les limites de l'interprétation. Paris: Grasset, 1992, pp. 36-38. Entre los trabajos críticos recientes sobre Rulfo destacamos: Marta Porta, Rulfo, dinámica de la violencia. Madrid: Cultura Hispánica, 1984; José Carlos González Boix, Claves narrativas de Juan Rulfo. León: Universidad de León, 1984; Luis Ortega Galindo, Expresión y sentido de Juan Rulfo. Madrid: José Porrua, 1984; Milagros Espuero, Juan Rulfo. París: L'Harmattan, 1986.*

"El Día del derrumbe": La palabra creadora [artículo]

Fernando Moreno Turner.

Libros y documentos

AUTORÍA

Moreno, Fernando, 1948-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1992

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"El Día del derrumbe": La palabra creadora [artículo] Fernando Moreno Turner.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)