



¿La tercera es la vencida?

Humberto Duvauchelle al Premio Nacional

• *El actor penquista, postulado por tercera vez al galardón de las artes de la representación, sigue representando "Borges frente a Borges". Duvauchelle es una figura descollante en el teatro chileno, luego de medio siglo en las tablas.*

El actor Humberto Duvauchelle, sintió que su vocación profesional lo llevaría al teatro a los 11 años, cuando vio un estreno de Alejandro Flores, en el antiguo Teatro Concepción. Este año, por tercera vez, será candidato al Premio Nacional de Artes de la Representación y Audiovisuales. "La tercera puede ser la vencida" exclama sonriendo desde Santiago cuando lo abordamos acerca del tema. También hay gestiones, adelanta, de la asociación de ex alumnos de la Universidad de Concepción, que le ha pedido sus antecedentes para postularlo al Premio Municipal de Arte de Concepción.

Premios y premios

-En cuanto al Premio Nacional, ¿qué nos puede decir?

-Me presenta una agrupación de más de un centenar de artistas. Me parece lindo que colegas se hayan preocupado de organizarse y hayan solicitado a autoridades de la cultura el apoyo respectivo. Hay varios organismos, empezando por las universidades de Concepción y del Bío-Bío. Hay una cantidad de cartas impresionantes dirigidas al comité del premio y al Ministerio de Educación.

-¿Y para el municipal?

-Fue la directora o presidenta de la asociación de ex alumnos de la Universidad de Concepción la que me solicitó le enviara los antecedentes. Qué puedo decir. Sería lindo, me sentiría bastante feliz.

-En el Premio Nacional, la tercera puede ser la vencida...

-Hay tantos imponderables. Yo no me quiero hacer ninguna ilusión porque ya me ha ido mal dos veces. No quiero sufrir más, aunque de repente uno siente el derecho a aspirar a algo, porque en justicia, después de 50 años de teatro y de haber hecho tantas cosas en mi país y el extranjero, uno puede pensar que merece cierto reconocimiento.

-¿Alejado ya de la Universidad de Chile?

-Después de 17 años de haber ejercido la docencia en la Escuela de Teatro no me sentí tan necesario. El trabajo se tornó muy difícil y pesado. Pienso que los muchachos no le dan la debida importancia a la cosa técnica y por eso que los actores de hoy aparecen tan improvisados y faltos de preparación. Son muy diestros en la parte física, pero a la hora de generar emociones, de utilizar todos los vehículos posibles para la comunicación, como la voz por ejemplo, no hay una respuesta cien por ciento.

Un deslumbramiento

-Háblenos de sus comienzos en Concepción.

-El TUC ya estaba formado cuando llegamos allí. Estaban Brisolla Herrera, David Stitchekin, Vicente Santamaría. Después de un periodo de receso, fuimos llamados por Jorge Elliot que ofició de mensajero del rector Enrique Molina. El profesor Elliot fue a mi casa y habló con mis padres. Mi hermano Héctor y yo estábamos en el Liceo en los últimos años.

-¿Cuándo sintió el llamado del escenario?

-En mi caso, viví una situación de deslumbramiento absoluto y total cuando en la gale-

ría del viejo Teatro Concepción vi a Alejandro Flores, en la obra "La garra", por invitación de un primo mayor. Yo tenía apenas 11 años y la obra era para mayores de 21. Logré colarme al teatro en medio de la aglomeración. Mis padres estaban en la platea y cuando miraban hacia arriba antes de comenzar la función, me escondí entre el público para que no me sorprendieran. Observando el comienzo del espectáculo, fue el momento que resolvió mi vida. Conté a mis hermanos este deslumbramiento y se produjo el contagio general.

-Después, el éxodo a Santiago...

-Nos dimos cuenta que Concepción nos estaba quedando un poco chico, un techo bajo en cuanto a preparación técnica y desarrollo profesional. Necesitábamos cultivarnos, prepararnos y confrontarnos con directores y actores de más experiencia que en la ciudad no los había en esa época. Mi padre era muy proclive a nuestros deseos y recuerdo que nos dijo: Bueno vamos a Santiago, pero una cosa les digo, si quieren ser actores, sean buenos actores y estúpenlos profesionales. Fue la única exigencia. Y creo que la cumplimos.



Humberto Duvauchelle, intérprete de casi un centenar de obras teatrales clásicas, vanguardistas, nacionales y de autores universales contemporáneos. Filmó por lo menos cuatro películas nacionales y tiene a su haber 26 giras nacionales y 13 internacionales.

**Humberto Duvauchelle al Premio Nacional : [entrevistas]
[artículo]**

AUTORÍA

Duvauchelle, Humberto, 1929-2019

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Humberto Duvauchelle al Premio Nacional : [entrevistas] [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile