

Federico Andahazi:

"Soy un pintor frustrado"

El escritor argentino ofrecerá mañana una charla en Antofagasta.

MAUREEN LENNON ZANINOVIC

El autor argentino Federico Andahazi se hizo conocido mundialmente por su exitoso y polémico libro "El anatomista" (1996), que le significó que le quitaran el primer premio de la Fundación Amalia Lacroze de Fortabat por "no exaltar los elevados valores del espíritu humano". Quizás por ello y por su look de cantante de rock cuesta creer que uno de sus temas preferidos sea el Renacimiento.

En "El secreto de los flamencos", su última novela, que vino a promocionar a Chile, Andahazi aborda las

luchas que se gestaron en el siglo XV entre la escuela florentina, famosa por el uso de la perspectiva, y la escuela flamenca, poseedora del secreto de los pigmentos.

"Uno no es lo que escribe. Muchas veces se suele confundir a los autores con sus obras. Los que no me conocen pueden pensar que escucho música barroca, que me la paso leyendo literatura histórica y lo cierto es que así como soy un pintor fracasado, me siento un músico fracasado. Soy muy distinto a mis novelas", advierte el escritor.

Andahazi ofrecerá mañana, en la Universidad José Santos Ossa de An-

tofagasta (19:00 horas), una charla sobre la mentira y su vinculación con lo literario. El mismo advierte que "la ficción es muy difícil que pueda tener rigor histórico. Justamente, el oficio del escritor es mentir, tal como lo señala Vargas Llosa".

—En su libro dice que nadie que no tenga un discípulo merece que lo llamen maestro.

"Esa es la línea central de la novela. Me parece que en literatura ocurre lo mismo. Por lo menos en la Argentina se usa mucho la figura del maestro casi como título nobiliario, aplicado a determinados autores. Y uno se pregunta por qué les dirán maestros, si en realidad nunca tuvieron discípulos. 'El secreto de los flamencos' está sostenido en esta relación, un tanto confusa, entre maestro y discípulo".

—Ha dicho que su novela nace de



El autor, Federico Andahazi.

su fracaso con la pintura.

"Es cierto. Mi abuelo (Bela Andahazi) fue un gran pintor post impresionista que compartió el taller con Picasso en París. Crecí mirando sus cuadros, viéndolo trabajar y en un momento traté de seguir sus pasos. Pero al ver que no podía alcanzar su nivel, decidí prohibirme el acceso a la pintura. Qué puedo hacer yo desde mi gran pasión que es la literatura por esta otra pasión frustrada que es la pintura. Bueno, dije, voy a pintar una novela".

Soy un pintor frustrado" [artículo] Maureen Lennon Zaninovic.

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario:Lennon, Maureen

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Soy un pintor frustrado" [artículo] Maureen Lennon Zaninovic. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile