

AJUSTE DE CUENTAS

El ataúd peregrino

HERNÁN POBLETE VARAS

Las raíces de la tenebrosa historia que vivirán el ex cura Gersini y su reciente amigo Benavídez se remontan a un lejano pasado, a los tiempos de Yrigoyen y las asonadas que iban y venían, heredadas —con los años— por los habitantes de un pueblo campesino en que se juega a la conjuración política, arma en riste.

¿Qué tiene que ver Gersini, el ahora escéptico Gersini, con todo esto? "Y, bueno —diría él—, a uno le hacen un encargo y uno tiene que cumplirlo, ¿viste?". Y ahí va,

en su destortalada micro, con el ataúd medio oculito bajo y entre varias cajas de cartón atiborradas de restos irrisorios.

Que, entretanto, Carlos Costa viaje en su flamante automóvil con el mismo destino geográfico, pero con los menos inocentes intenciones de vengarse de aquel gringo Brooke que le robó a su padre el dinero y a él tal vez más que eso, podría ser mera coincidencia. O la fatalidad, que suele ser generosa en estos casos. Por un lado, un ataúd; por el otro, la trama de un ajuste de cuentas que, ojalá, no despierte sospe-

chas. No hay nexos: sólo sendas paralelas.

Contrariamente a lo que nos enseña la geometría, a veces las paralelas dan en juntarse. Y así ocurre en esta historia: Gersini, Benavídez, Costa, Brooks y la mujer intermedia terminan siendo un hato, una maraña, un ovillo sin puntas que permitan desenrollarlo. Como si el asunto no fuera de por sí bastante lugubre, Gersini se aloja en el hogar de su reciente amigo Benavídez. Este hogar es el mausoleo de la familia, en pleno cementerio pueblerino. Allí va a dar también Costa, que toma

mate y jaega ajedrez entre los mármoles severos y en compañía —poco agitada— de los muertos benavideños. Tal vez, el único que por lógica debiera estar ahí —y está— es el ataúd cuidadosamente trasladado desde su reposo en la micro.

Los extraños movimientos de la ambivalente comparsa inquietan a la policía, y aquí tenemos un nuevo elemento en esta historia que se desenvuelve en una aparente pasividad, como si nada ocurriera.

¿En qué terminará esto?, se preguntan el ex cura Gersini, y también el lector.

Según parece, se aproxima una hecatombe. Pero...

Hay que leer *El legado*, esta paradójica y sorprendente novela de Luis Lozano, narrador argentino y bonaerense, dueño de una admirable técnica para solilar dramatismos y espectacularidades. Todo en el parece fluir en forma contenida, con la precisa exactitud para sus-

pender en vilo al lector sin recurrir a truculencias, en una especie de irónico equilibrio entre la tragedia y la farsa, con una plasticidad en que mueve a sus personajes como juego de figuras chinas, como marionetas disimuladas entre la sombra del profundo escenario en que se oculta un riguroso talento narrador.

EL LEGADO

LUIS LOZANO

R&L Editores, Santiago, 2001, 179 páginas.



El ataúd peregrino [artículo] Hernán Poblete Varas.

Libros y documentos

AUTORÍA

Poblete Varas, Hernán, 1919-2010

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El ataúd peregrino [artículo] Hernán Poblete Varas. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)