





Una religión llamada literatura

DESDE LA CIUDAD NERVIOSA ♦ ENRIQUE VILA-MATAS ♦ ALFAGUARA

♦ 330 PAGINAS.

POR Alvaro Bisama

El año pasado, el español Enrique Vila-Matas (1948) publicó **Barbetly y Compañía**, una novela que abordaba la discontinua tradición de los escritores del No, los Barbetly, artistas cuya renuncia a la escritura era una opción de vida y una estética. Con ese relato fragmentado hacia una coctelera de géneros: una ficción servida con los ropajes del ensayo y adornada con la guinda subterránea de la autoconfesión. **Desde la Ciudad Nerviosa** comparte esa tierra de nadie necesaria que el hispano intuye como uno de los caminos futuros de la narrativa.

Sí, Vila-Matas continúa acá jugando a proyectar la sombra de sus artistas favoritos y conjurando hechizos con la cita ajena. Sabe demasiado de literatura y no tiene pudor en mostrarlo, al modo antibaterly. Es un autor cuyo gesto fundamental se basa en la afirmación constante de las posibilidades de la escritura, alguien que comprende que para escribir es necesario amar la lectura y los libros, ajenos o propios. Léase entonces

Desde la Ciudad Nerviosa como un *making of* literario, un recuento de lo que los narradores hacen mientras no están escribiendo. Vila-Matas escribe sobre Barcelona, el fútbol, y sus amigos haciendo que el hilo vertebral, el nervio, radique en las capacidades de juntar esa cazuela con su propia carrera, uniendo su mirada individual a una tradición europea a la que pertenece cada vez más fuerte por derecho propio (Perec, Kafka, Pessoa). De este modo, los casi sesenta ensayos incluidos oscilan entre el homenaje y la ironía, la epifanía y el equívoco, la declaración de principios y el miedo al silencio. Dos ejemplos: **Mastrolanni-sur-Mer**, donde una serie de notas dispersas, de variaciones sobre **Sostiene Pereira** de Tabucchi/Faenza, pasan del comentario cinematográfico a la confesión de que el origen de su vocación literaria está en la imitación de los modales de Marcelo Mastrolanni en una película de Antonioni; y **Bolaño en la Distancia**, en el que la crítica de una novela del chileno se transforma en la afirmación de las dudas de Vila-Matas sobre su propio trabajo.

Desde la Ciudad Nerviosa no se puede leer de una sola tirada. La autorreferencia y la cita desatada lo vuelven un tanto repetitivo. Aún así, se trata de un libro que expone y exhibe a su autor sin el pudor de la ficción. Vila-Matas ha transformado a la literatura en su única realidad, el cristal que le hace soportable al mundo exterior. Por ende, este libro no es sólo un documento relevante sobre sus motivaciones. También es un manifiesto de los milagros de la literatura. Ahí, Vila-Matas no es sólo un creyente respetuoso, es un fundamentalista. **G**

“La autorreferencia y la cita desatada lo vuelven un tanto repetitivo. Aún así, se trata de un libro que expone y exhibe a su autor sin el pudor de la ficción”

Una religión llamada literatura [artículo] Alvaro Bisama.

Libros y documentos

AUTORÍA

Bisama, Alvaro

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Una religión llamada literatura [artículo] Alvaro Bisama. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile