



LA ÚLTIMA LEGIÓN

César es Excalibur.

De vez en cuando es bueno obligarse a leer un best seller. Estos devuelven a la literatura esa capacidad de entretenimiento que los medios masivos como el cine o los videojuegos parecen haberle robado.

Es una ciencia casi exacta: los buenos best seller parecen películas y, por supuesto, -de la mano de autores como Grisham, Puzo, Clancy, etc- engendran automáticamente películas. Valerio Massimo Manfredi, el arqueólogo que se hizo famoso con la saga histórica de Alexandros parece haberlo entendido bien: La Última Legión está -lo advierte en los agradecimientos- vista como una película y Manfredi ofrece para esos efectos una mezcla alucinante:

La Última Legión es la historia del Rey Arturo contada desde la perspectiva romana. Más cine para explicarlo: Excalibur mezclada con Gladiador en las manos de un guionista con oficio, pero lleno de malas ideas.

La historia rápidamente: los bárbaros se toman Roma. El imperio cae. Matan a todos los legionarios. Sobreviene capturado Rómulo, el emperador, de 13 años, que por supuesto escapa al mediar la novela. Aurelio, el último legionario y su troupe (el preceptor de Rómulo, llamado Ambrosino, una arquera enamorada de Aurelio, más unos cuantos soldados sobrevivientes) viajan con el chico por Europa rumbo a Gran Bretaña. Rómulo en el camino se hace hombre. Aparecen villanos desfigurados, traidores, masacres al por mayor. Hasta ahí todo bien. Coherente. Salvo por unos cuantos detalles: Ambrosino es el mago Merlin, Rómulo es objeto de una vieja profecía celta: -¿el Rey Arturo?- Y la vieja espada de Julio

Confuso? Para nada. Sólo delirante. Y divertido porque a pesar de que Manfredi no tenga ironía -incluye al final una larga lista de fuentes- el relato resulta a lo menos interesante en su combinación. Como una película clase B que uno ve para saber cómo acaba. Valerio Massimo Manfredi sabe por donde se mueve. No detiene nunca la acción y no ofrece zonas grises. Los errores pretenciosos de Quimaira, su anterior libro, están ausentes en La Última Legión, que intercala carnicerías, villanos de opereta (un guerrero con la cara desfigurada, un romano que quiere el poder, un emperador bárbaro que sueña con ser romano), intrigas baratas y belicismo mesiánico.

Manfredi toma así el material narrativo con el que otros han construido textos mayores (Marguerite Yourcenar, Robert Graves) y ofrece un relato



menor que no traiciona su vocación por las multitudes. Un buen best seller, para leer en la micro, esperar el sueño o robarle tiempo a la oficina. Una obra liviana cuya épica masiva y desecharable no resulta ser un engaño. Para nada. El italiano hace algo

imposible: la más estúpida de las versiones del mito artístico puede ser también una de las más entretenidas, algo solo posible en un best seller. O, lo pide a gritos, en una película inspirada en él.-



VALERIO
MASSIMO
MANFREDI
GRIJALBO
430
PAGINAS

La última legión. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La última legión. [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)