

Luz Negra

La obra teatral "Luz Negra", del dramaturgo, periodista, poeta y cuentista salvadoreño Álvaro Menéndez Leal (1931-2000), ganadora del Primer Premio Hispanoamericano de Teatro (1965), es una de las piezas más representada y más conocida en el mundo. Desde su estreno, el año 1961, esta creación mágica y fundamental, fuerte y humana, ha invadido de sentimientos encontrados a miles de espectadores y lectores en diversas latitudes. Indudablemente, el éxito alcanzado con la crítica y el público se ha debido a la incorporación de ciertos elementos básicos: escritura ágil y poética, humor negro permanente y un mensaje de fe libertaria.

El reconocido autor nos ofrece desde el comienzo, sin ambigüedades, dos cabezas pertenecientes a unas personas que vienen de ser ejecutadas, a esta altura podría pensarse que el argumento es denso, pero nada más equivocado. El texto nos muestra, con un lenguaje irónico, la historia del hombre, lleno de absurdos y crueldades, de cotidianidades y surrealismo. La anécdota es una excelente tesis humanista que prueba que el amor triunfa y salva, incluso en los escenarios sociales más adversos, como en la guerra.

La estructura argumental de "Luz Negra", tiene un cierto influjo de "Esperando a Godot", pieza clásica de Samuel Beckett, en la que se expone con humor corrosivo la soledad y angustia de dos hombres que esperan la posible salvación con la llegada de una tercera unidad simbólica. También podemos asociarla con las obras de Ionesco: "Las Sillas" y "Rinoceronte". De todas maneras, la influencia del teatro vanguardista europeo hace más interesante

el contenido universal de este escritor que con agudeza atenta contra las veneradas instituciones sociales y la moral burguesa.

Álvaro Menéndez Leal, quien firma sus obras como Álvaro Menen Desleal, fue un literato que formó parte de la llamada "Generación Comprometida Salvadoreña", en 1950. Ha recibido diversos galardones por sus obras; las principales de ellas son: "La Llave", "Cuentos Breves y Maravillosos", "El Extraño Habitante", "El Circo y otras piezas falsas", "Ciudad, casa de Todos", "Teatro Inútil", "Una Cuerda de Nylon y Oro", "Revolución en el país que edificó un castillo de hadas", "Es lícito matar al tirano", "La bicicleta al pie de la muralla" y "Los Vicios de Papá". La mayoría de sus obras han sido traducidas a varios idiomas y representadas por prestigiosas compañías internacionales.

Este creador realizó sus estudios superiores de Ciencias Sociales en la Universidad de El Salvador (UES). Luego obtuvo una Maestría en Estudios Internacionales en la Escuela Diplomática de la Universidad de Madrid. Asimismo, fue maestro de literatura en las Universidades de Alemania, Francia y Estados Unidos.

Dentro de una corriente literaria altamente provocadora - Latinoamérica décadas 60 y 70- Álvaro Menen destacó por sus críticas sin clemencia y su sólida producción. De la misma forma su dramaturgia se caracterizó por la búsqueda y experimentación al lado del rescate de los mitos y leyendas; la crítica social y la reflexión sobre la sociedad actual.

Además fue responsable de incorporar a las fronteras culturales salvadoreñas las obras de Vallejo, Huidobro, Musil,



Iván Vera-Pinto Soto
Director Palacio Astoreca

Eliot y muchos otros que llegaron a convertirse en parte de la cultura centroamericana.

Desde el punto de vista de la "puesta en escena", "Luz Negra", es todo un reto para la capacidad de los actores, debido que los personajes son en realidad dos cabezas. Los intérpretes muestran sólo la cara, y uno de ellos, durante casi todo el segundo cuadro, ni la cara. Es allí donde hay que buscar la creatividad de los actores y directores para mantener la concentración en la historia. Para el público el desafío no es menor: durante el desarrollo de la acción, el diálogo mantiene una tensión que actúa sobre el subconsciente del espectador.

Indiscutiblemente "Luz Negra", es una exquisita invención que posee uno de los lenguajes teatrales más coherentes de América y es uno de los mejores ejemplos del teatro mundial contemporáneo.

El público iquiqueño próximamente tendrá la ocasión de disfrutar esta laureada realización bajo la interpretación del elenco estable del Teatro Universitario Expresión, que celebrará su XXIV temporada con un nuevo reto escénico.

Luz negra [artículo] Iván Vera-Pinto Soto.

Libros y documentos

AUTORÍA

Vera-Pinto Soto, Iván

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Luz negra [artículo] Iván Vera-Pinto Soto. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile