

"SADE ES MÁS QUE UN SINTOMA DE SU EPOCA"

En el contexto de la época y sin tesis ni ideas preconcebidas, se aventura el cineasta y novelista español Gonzalo Suárez a desentrañar el misterio detrás del polémico marqués. El resultado es Ciudadano Sade, libro que acaba de sacar a la venta en Chile Editorial Sudamericana.

Hidalgo, confiesa que nunca le interesó Sade y que fue sólo hasta que le encargaron el guión para una película y comenzó a meterse en las embriagadoras biografías y textos que relatan sobre el descaído y más famoso marqués de la historia, que se entregó a la necesidad de escribir sobre el varón.

Tres años le tardó al cineasta y novelista español Gonzalo Suárez sacar Ciudadano Sade, libro que inauguró la colección Arete de Plaza y Janés junto a Hija de la Fortuna de Isabel Allende. Editada en Chile por Sudamericana, la novela ha sobrepasado los 100 mil ejemplares vendidos en España cifra que, aunque sorprende algo a su autor, sólo confirma que la figura de Sade aún hoy sigue despertando interés.

Con sus móviles muy claros, que tuvieron como norte transitar desde Luis XV hasta Luis XVIII, pasando por la Revolución Francesa y Napoleón, en el llamado Siglo de las Luces "en que el sueño de la razón creó monstruos", y "desembarazar a Sade de todo el embalsamamiento a partir de la invención que han hecho los surrealistas en nuestro siglo", Suárez hace un libro donde el divino marqués queda retratado por sus aventuras y por el fiel mundo femenino que lo rodea más que por teorías.

Consciente de las deformaciones históricas que ha sufrido la figura de Donatien Alfonse Francois, sobre todo bajo la influencia del psicoanálisis que desde Francia lo transformó en suerte de bestia negra para la mentalidad burguesa, Suárez no tiene, sin embargo, intenciones reivindicadoras.

"Hablan de escritor maldito que paga en la cárcel sus impulsos libertarios y Sade nunca estuvo preso por sus libros sino por sus acciones despreciables, porque se ensañaba con las prostitutas y los más humildes, pero vamos, yo no voy a buscar la verdad", aclara este español que no suelta su pipa y sin fruncir el ceño cuenta que descubrió a Hugh Grant en su película Remando Al Viento, 1987, donde lo hizo actuar de Lord Byron junto a su ahora novia Elizabeth Hurley.

MÁS VERAZ QUE UNA BIOGRAFÍA
A través del inspector Marais, policía de costumbres que se obsesiona con el depravado hasta que lo encarcela, Suárez ha querido buscar al personaje en su tiempo. "Porque Sade no sólo es un síntoma de su época sino detonante, y su pensamiento insobornable, que es lo que excita, la sensación de alguien que afronta para no sentirse sometido, coincide con los derroteros del acontecer de entonces".

De Sade no se conservó retrato alguno, a lo más descripciones que sólo oscurecen más ese misterio profundo de su encanto. "Es curioso, reflexiona Suárez, existe la descripción de una joven y prestigiosa actriz que, deslumbrada, habla de un Sade de 74 años, 1,68 metros y 120 kilos...".

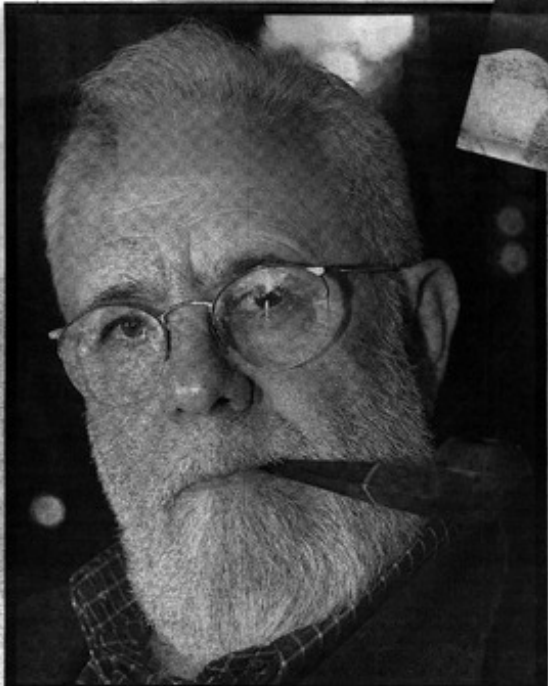
¿Cuánto de biográfico hay en la novela?
"No sabría decir. Lo que creo es que la novela es tanto o más veraz de lo que pueden ser las biografías estrictas. La imaginación también es un instrumento para llegar a la verdad."

A su juicio, ¿cuál es la razón de la fidelidad y lealtad que generaba Sade en las mujeres que le rodeaban?
"No sé y no trato de explicarlo. No obstante sospecho que les inspiraba un sentimiento maternal y de protección. Instintivamente lo consideraban un niño malo al que debían proteger de sí mismo."

¿Sade es un anticipo de los desbordes que traería la modernidad?
"No creo que sea causante de los hornos crematorios como le han reprochado. Pero hay una relación evidente en toda su obra cuando sistematiza el horror de esa forma organizada -120 Días de Sodoma, obra que él creía perdida, es tan agotadora, tan excesiva, llega tan lejos, que se puede decir que nadie ha hecho nada parecido-, que si tiene que ver con los campos de concentración nazi y con otros horrores que antes de ayer y pasado mañana seguiremos presenciando."

¿El ejercicio de repasar a Sade a fin de siglo tiene el sentido de una última mirada?
"Eso espero... no he tenido prurito de decir que voy a presentar algo como ejemplo de nada, porque he estudiado las tesis. Pero si hay algo que vivenciándolo llega un momento en que te agota, porque el universo entero acabará probablemente por agotamiento, en eso podría ser un aporte el pensamiento de Sade."

CARMEN GLORIA MUÑOZ



Sade es más que un síntoma de su época" [artículo] Carmen Gloria Muñoz.

Libros y documentos

AUTORÍA

Muñoz Vilches, Carmen Gloria

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Sade es más que un síntoma de su época" [artículo] Carmen Gloria Muñoz. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile