

Nieto de Picasso desmiente leyenda negra del pintor

Hace tres años, Marina Picasso derrumbaba el mito de su abuelo con un libro biográfico en el que revelaba que detrás del genio se escondía un monstruo. "Para él, éramos la escoria de su arte y además redujo a mi padre a la condición de mendigo y esclavo... De no ser mi abuelo un genio le tratarían de asesino y perverso", escribió la nieta del pintor en Picasso, mi Abuelo (Gala-Ramsal, 2001).

El libro describía como víctima del creador hispano no sólo a la abuela de la autora, Olga Koklova, sino también al resto de las mujeres que compartieron con él. "Las maltrató bastante y las utilizó como materia de su creación. Humilló y marginó a mi abuela, abandonó a Marie Thérèse Walter, que se cogió después de su muerte, y ni aceptó de Jacqueline Roque, su segunda esposa, el adelantamiento en el que lo mantuvo fue porque era ya muy mayor o porque lo necesitaba".

La leyenda negra revelada por Marina Picasso tiene hoy un poderoso contrapunto. Olivier Widmaier Picasso, nieto del pintor y de la amante de éste, Marie Thérèse Walter, saca la voz para denunciar a su prima. Picasso "no era un tacaño, ni un egoísta ni manipulaba a las mujeres", dice Widmaier en Retratos de Familia (Alfaguara, 2004), un libro que evalúa el perfil de uno de los mayores genios pictóricos del siglo XX.

"Siempre he sido que era culpable, pero de lo único que era culpable era de hacernos reflexionar. Si hubiera sido inocente nunca hubiera sido un hombre tan interesante, así es que fue culpable en el buen sentido de la palabra", dijo Widmaier al presentar esta semana el libro en Madrid.

La publicación no sólo apela a la viveza del autor. De hecho, Widmaier ni siquiera conoció a su

► En respuesta al libro biográfico que Marina Picasso publicara hace tres años, en el que acusa a su abuelo de ser un hombre cruel y despótico, otro nieto del artista acaba de lanzar una biografía que sugiere una imagen bondadosa del pintor español.

LIBROS BIOGRÁFICOS

Todas las caras del pintor



Retratos de Familia

2004

Escrito por Olivier Widmaier, hijo de Marie Widmaier, quien a la vez fuera hija legítima de Picasso, el libro trata un perfil contradictorio y laudatorio del artista.



Picasso y las Mujeres

2004

La escritora española Paula Torguero propone un recorrido por las mujeres más influyentes en la vida del artista. Entre ellas se cuentan su madre, su hermana y sus esposas y amantes.



Picasso, mi Abuelo

2001

Descartada biografía realizada por la nieta de Picasso, Marina, en la que describe al pintor como un ser cruel, egoísta y despótico.



DOS VERSIONES PARA UNA VIDA. Mientras Marina Picasso acusa a su abuelo de ser un hombre cruel, su sobrino, Olivier Widmaier, evalúa su personalidad.

podíamos llamarle 'abuelo') le gritaba: '¡No eres capaz de hacerte cargo de tus hijos. ¡No eres capaz de ganarte la vida! ¡No eres capaz de hacer nada! Siempre serás un mediocre!'".

En su libro, Marina incluso va más lejos, responsabilizando indirectamente al pintor del suicidio de su hermano Paul, con quien, asegura, compartió una infancia marcada por la humillación y la infelicidad. "Mi hermano Pablo, pagure de su sadismo y su indiferencia, se suicidó a los 24 años ingiriendo lejía. Yo fui quien lo encontré bañado en su propia sangre, con el estómago destrozado y el corazón a la deriva".

Frente a estas acusaciones, Widmaier responde: "Mi abuelo no era un tacaño ni un egoísta... Era un hombre de una generosidad inteligente y discreta, que ayudaba a los demás sin hacer dramático ruido... No paró de donar en su vida, fue muy generoso, sólo que nunca llamaba a un fotógrafo para que immortalizase el momento. Pagó bien a sus ex mujeres y sólo entre 1938 y 1939 entregó unos 260 mil euros al comité de ayuda a España".

Picasso amasó una fortuna que se multiplicó con su muerte: la mayoría de sus obras estaba en su poder y fueron repartidas entre sus herederos tras un intrincado litigio legal. Marina y Olivier han heredado valiosas obras, aunque disidentes en el modo en que el legado de Picasso -incluido su nombre- ha sido administrado.

Picasso -acusa Marina- "se ha convertido en una sigla. Se puede ver en los escaparates de las perfumerías, en los centros, en las coronas, en las camisetas, en el costado de un coche... aquel abuelo profanado que siempre vi en alpargatas, vestido con unos viejos pantalones cortos y un jersey agujerado jamás habría imaginado que algún día -fuera de su pintura- su nombre se convertiría en una máquina de fabricar dinero". Olivier, en cambio, está vinculado a la Fundación Picasso y a través de ésta ha aprobado la utilización del apellido de su abuelo para diversas campañas comerciales.

Hay una sola cosa en la que ambos nietos del pintor malagueño coinciden: Pablo Picasso fue un gran artista.

"Nunca dejó de donar en su vida, fue muy generoso, sólo que nunca llamaba a un fotógrafo para que immortalizase el momento"

abuelo, fallecido en abril de 1973. Su relato de 400 páginas está confiado principalmente al testimonio de amigos y familiares del pintor, entre ellos Christine y Paloma Picasso, quienes han apoyado públicamente la obra.

Marina, en cambio, ha guardado silencio hasta ahora. Sobre su abuelo, ya lo dijo todo en aquel libro biográfico que no deja lugar a medias tintas. Picasso, reveló la hija de Paul -primogénito del artista-, nadaba en dinero mientras su hijo vivía en la indigencia. "Cuando tras años en estueros logaba ver -escribe la nieta- le podía dinero. Yo estaba delante. Mi abuelo sacaba un fajo de billetes que mi padre agarraba furtivamente. De inmediato, Pablo (no

Nieto de Picasso desmiente leyenda negra del pintor. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Nieto de Picasso desmiente leyenda negra del pintor. [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile