

Para iniciar una "cultura literaria"

Trilogía de lecturas recomendables

HUGO ROLANDO CORTÉS
ACADEMIA CHILENA DE LA LENGUA

Reitera, un amable lector, la consulta permanente acerca de cómo, cuándo, de qué manera es posible adquirir lo que suele llamarse una "cultura literaria". Tema complejo, como puede observarse, por ejemplo, en los planes que sobre la materia recomienda la educación en sus diversos niveles. Pero su consulta añade, además, otro elemento que complica aún más el tema, porque desea, legítimamente, agregar el agrado de la lectura.

Desco sugerirle, por ahora, tres nombres con los cuales pudiese comenzar esta experiencia. Por lo pronto estos tres escritores tienen algo en común. Incursionaron

ellos en la biografía novelada, género que bien llevado constituye un conocimiento de la intimidad de grandes hombres de la humanidad -lección de psicología, como podrá observar-, y le proporcionará los antecedentes histórico-culturales de una época, lección de historia sobre la cual es posible entender mejor el presente.

Aludo a Emil Ludwig, André Maurois y Stefan Zweig, maestros de la prosa liviana y ligera, doctos y amenos en la descripción del hombre. Entran en su intimidad, lo observan desde cerca, se aproximan a su grandeza y sus miserias, a esos pequeños grandes acontecimientos que van haciendo la existencia; se alejan luego para mirar a través del tiempo su

real y verdadera magnitud de vida en un juego óptico de movimientos tras el cual va tomando forma el personaje cèlebre que han elegido.

De Emil Ludwig -nacido en Alemania- le recomiendo su monumental "Goethe" y la obra que le confirió renombre universal: "Napoleón", la biografía considerada clásica del gran corso. No olvide su "Lincoln" y "El Nilo", sorprendente por la analogía que hace del río egipcio con la vida de un hombre.

André Maurois, nacido en Francia -traza la vida de "Disraeli", el famoso primer ministro de la Reina Victoria, autor, también, de "Turguev" y "Byron". Había comenzado en el género con su céle-

bree "Ariel", la historia del poeta Shelley en la que relata las perplejidades y tragedias que le agobiaron y su rebelión contra los convencionalismos de su sociedad.

Zweig, amable lector, completa esta trilogía que hemos mencionado. Nacido en Austria, en los alegres días de Viena, resume en su obra la historia de los grandes personajes de la humanidad con una exuberante imaginación poética. Su fama se basa, sin duda, en la biografía de Fouché, el misterioso duque de Otranto, el político que llegó al poder durante la Revolución Francesa y se convirtió en ministro de Policía de Napoleón, sobreviviente milagroso de los dramáticos acontecimientos de su época.

Están allí sus trípticos "Balzac", "Dickens" y "Dostoiévski"; "Casanova", "Stendhal" y "Tolstói". No olvide, además, esos relatos que surgen al lector en una vigilia de fantasía: los "momentos estelares de la Humanidad", episodios de la historia de los hombres que dejaron una huella profunda y señalaron un ejemplo a seguir.

Entiendo y comparto su deseo de huir de la banalidad y vulgaridad a que está sometida nuestra agenda de vida diaria, bajo el imperio asfixiante del número y sus caprichos devastadores. La lectura, créame, es un camino para encontrar la triaca y apartar, soñadoramente, el tósigo que le tiende el tiempo actual de la multitud.

Trilogía de lecturas recomendables [artículo] Hugo Rolando Cortés.

Libros y documentos

AUTORÍA

Cortés, Hugo Rolando, 1932-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Trilogía de lecturas recomendables [artículo] Hugo Rolando Cortés.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile