

EL NEGRO FONTANARROSA, ESCRITOR, HISTORIETISTA Y FANÁTICO DEL FÚTBOL

“Bielsa tiene algo de Bilardo y Menotti: la mezcla es medio esquizofrénica, ¿no?”

La Hermana Rosa, uno de sus personajes más conocidos y que las oficia de pitonisa cada vez que juega Argentina, afirma que mañana ganará la albiceleste, “pero no cree que sea un marcador abultado”. La vez anterior predijo que Chile caería 2-1 en vez de 4-1. “Es que no anuncia goleadas. No es cruel”, advierte.

Esteban Abarzúa A.
(enviado especial)
Buenos Aires

Roberto Fontanarrosa es uno de los escritores más grandes que ha dado el fútbol argentino. También escribe de otras cosas, por cierto, pero su territorio natural es el fútbol, aunque se apresura al decir que en otra época —en realidad hasta hace poco— le gustaba más jugarlo que escribir sobre él. Ya tiene 58 años y reconoce lo inevitable. “Cada día estoy peor, aunque siempre he sido muy malo, pero ya ni mis amigos me putean cuando pierdo la pelota”, advierte de entrada en un café en la esquina de Saipacha con Paraguay, en pleno centro de Buenos Aires.

El Negro Fontanarrosa le dicen así no porque sea moreno, sino por ser del interior: ha vivido de cerca muchos procesos de la selección de Argentina, como redactor del diario “Clarín”, y sólo se perdió el Mundial de Corea y Japón por culpa de la devaluación del peso trasandino. La Hermana Rosa, una especie de pitonisa que se atreve a adelantar los resultados de la albiceleste, es una de sus últimas invenciones y ella, como no, nunca ha fallado en sus vaticinios sobre los partidos contra Chile. En las climáticas anteriores, predijo que Argentina ganaría 2-1 en Buenos Aires, en un partido apretado. Como se sabe, la Roja cayó 4-1. “La Hermana se quedó corta porque ella también tiene su corazón. No es capaz de decirle a alguien que va a ser goleado de antemano. Es muy cruel eso”, explica. Ahora, con o sin crueldad, la Hermana Rosa, amiga que “Argentina ganará, pero no cree que sea un marcador abultado”.

Además de escritor, Fontanarrosa es historietista. Su personaje más famoso es Inodoro Pereyra, un gaucho desafortunado que cada vez que le preguntan cómo está responde “mal, pero acostumbrado”. También es el creador de Boggie el acedoso, un matón de tercera inspirado en Harry el sucio, llevado al cine por Clint Eastwood. El fútbol,

“Los hinchas argentinos somos despectivos con los demás: a los chilenos les decimos chilitos; a los peruanos, perucas; a los uruguayos, yoraguas, y así con todos. Es un modo de ser.”



por supuesto, es materia habitual en sus tiras cómicas. “Yo trato de pasarlo bien con mi trabajo porque si no me divierto, a quién divierto. Pero fíjate que, pese a que pienso que el humor es muy necesario en el fútbol, yo me lo tomo demasiado en serio y sufro como condenado cuando voy al estadio. Como soy hincha de Rosario Central, mi arrugas y mi familia andan preocu-

padísimos de que Central no pierda para que yo no ande con un genio de las mil putas”, sostiene.

—¿Cómo es el hincha argentino?

—Yo pienso que somos un poco como en todas partes, quizás más exagerados. Lo que pasa es que el fútbol acá nos tiene acostumbrados a los triunfos y entonces somos un poco despectivos con los demás,

como pasa cuando Argentina juega contra rivales como Chile. A los chilenos se les dice chilitos. A los peruanos, perucas. A los uruguayos, yoraguas. A los paraguayos, paraguas. Y así con todos. Es un modo de ser que a veces puede volverse en contra.

—¿Cuándo?

—Como cuando nos eliminaron del Mundial en Japón. Cómo nos delió esa derrota. Y eso que sólo perdimos un partido. Pero, claro, perdimos. Y el problema es que casi todos los argentinos juegan a la pelota y, como a la selección le fue mal, todos al día siguiente nos sentimos un poco más malos. Ya no íbas a la cancha a lucirte con tus amigos, sino a pasarlo mal.

—¿Te gusta Bielsa?

—Lo respeto mucho, aunque él

es de Nah y yo soy de Central.

—¿Pero no te parece muy absurda esta discusión, tipo Hamlet, entre elaboración y veracidad? Eso es culpa de Bielsa.

—Y lo que los equipos de Bielsa hacen es atacar. A todos nos gusta eso. A mí me gusta, aunque, claro, le fue mal.

—Por lo menos, dio por superada la lucha dialéctica entre menotistas y bilardistas.

—Pensándolo bien, Bielsa tiene la obsesión de Bilardo y el estilo ofensivo de Menotti. La mezcla tiene algo de esquizofrenia, ¿no? En todo caso, tiene lo mejor de cada uno.

—¿Por qué te gusta tanto el fútbol?

—Yo creo que se necesita muy poco para jugarlo. Hasta los malos, como yo, lo pueden jugar. Es un espacio para compartir con los amigos, tanto cuando lo juegas como cuando lo ves.

—¿Y las mujeres tienen cabida en él? En Boggie el acedoso dices que “el mejor lugar para la mujer es la cocina o la cama, y si la cama está en la cocina, mejor”.

—Bueno, yo no soy tan machista como lo era Boggie. Aunque soy de una época en la que la mujer sólo cumplía el papel de esposa en el fútbol. O sea, mi esposa siempre supo que yo le dedicaba el domingo al fútbol y que mejor si se le ocurría ponerse un día ante la encrucijada, “el fútbol o yo”.

Inodoro, Evita y los canallas

—¿Te hubiera gustado ser futbolista?

—Habría sido feliz. Si pudiera elegir, habría tomado el lugar de Aldo Poy.

—El delantero de Rosario, Roco y bigoteado, que le hizo un gol de palomita a Newell's en 1971, un gol que valió un título.

—Un grande. Recuerdo que una vez fue Joan Manuel Serrat a cantar a Rosario. Nos pusimos a conversar en el camarín y, de repente, dijo que sería muy lindo salir a la cancha con toda esa gente en las tribunas, que tan sólo por una vez habría cambiado el canto por el fútbol para sentir ese placer. Jugar y que paguen por verte debe ser muy especial.

—¿Por qué eres hincha de Rosario?

—Porque Dios es sabio: me puso en este mundo para sufrir.

—¿Son realmente canallas los canallas?

—Esa es una historia vieja, un mito del que sólo queda el nombre. Los hinchas de Rosario somos unos canallas muy nobles, orgullosos de nuestro canallismo, que es muy especial.

—Inodoro Pereyra es argentino o latinoamericano?

—Es argentino, un antihéroe argentino. Pero, claro, tiene amigos iguales a él en todas partes. Quién puede decir que nos va realmente bien en Latinoamérica.

—¿Y Evita Bolocco era un personaje posible en Argentina?

—Y claro que era un personaje posible, si hemos tenido peores.

—El sexo y el fútbol se llevan?

—Debe ser difícil practicarlos al mismo tiempo, ¿no? Las dos son cosas que me encantaban. Y a cada cosa que me gusta debo dedicarle su tiempo por separado.



“Evita Bolocco era un personaje posible en Argentina, si hemos tenido peores”, ironiza Fontanarrosa respecto de la mujer de Carlos Menem.

Bielsa tiene algo de Bilardo y Menotti, la mezcla es medio esquizofrénica, ¿no? [artículo] Esteban Abarzúa A.

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario:Abarzúa Alarcón, Esteban, 1971-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Bielsa tiene algo de Bilardo y Menotti, la mezcla es medio esquizofrénica, ¿no? [artículo] Esteban Abarzúa A. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile