

Performance

Roberto Echavarrén

Selección, Compilación y Prólogo Adrián Cangi

Eudeba, Buenos Aires, 2000.

Performance de Roberto Echavarrén, con prólogo y selección de Adrián Cangi, es un libro pensado como maquinaria escritural que boma y desestabiliza géneros en su trayectoria estética. Puesta en escena de una acusación (la literaria y la sexual), propone en su factura una política de escrituras que no deja de interrogar nunca sobre sus definiciones esenciales. Figura particular en el territorio del neo-banco latinoamericano, Echavarrén está convencido de su desacato: contaminar los géneros literarios, borrando sus fronteras y apenciando nuevos gestos polimorfos. En ese paisaje surge la figura de lo andrógino, subjetividad que amasa Echavarrén en sus pliegos narrativos, políticos y críticos. Densidad de una construcción que lo ubica en una lupa continua de perturbación y de ensamblaje minoritario. Co-compilador del emblemático *Medusario*, selección política del banco contemporáneo, Echavarrén insiste en un gesto que se reconoce en sus textos y en su tránsito transgenérico (novela, ensayo, poesía, cine): honrar los lenguajes y territorios fagocitando nuevos despliegues. En *Performance* advertimos una selección (Cangi) que productiviza la estrategia discursiva del autor en una perfecta pluvialia estética e instala su mayor imputación: lo andrógino como tensión con el juego de identidades "estabilizadas o travestidas", tensión del logos masculino, pero además del logos homonormativo. Quizás *Performance* pueda dialogar en políticas de des-identidad con la teoría queer e interroque las políticas chilenas homoeróticas más consagradas, desde los gestos polimorfos de su escritura. Políticas del cuerpo y del deseo en una escritura que desentoca lo masculino y femenino para desestabilizar no sólo el logos, sino el gesto articulado en las representaciones genéricas. Echavarrén se distancia del gesto travesti y de la serialidad hipermasculina de lo gay, para desbaratar los cimientos de subjetividades construidas sobre las figuras de la mujer y el hombre, lugares que el siglo XX privilegió en sus institucionalidades y resistencias. Echavarrén, en *Arte Andrógino*, argumenta: "Estos dos exponentes apuntalan los polos debilitados del hombre y de la mujer tradicionales. Su empresa es heroica: se distinguen del conjunto de la población al defender, contra viento y marea, algo que está en vías de desaparecer. Podría afirmarse que el homosexual, en tanto exhibe y sostiene estos iconos tradicionales, retarda su disolución y él mismo se vuelve anfitrión de algo que se disuelve". Tensionando sus propias derivaciones, lo andrógino se ubica como un destello hipertóxico que construye su propia mediación estética en su falta, pero en su política de selección, en definitiva, en su estilo. Emparentado al análisis de los recursos selectivos y residuales de la moda, Echavarrén se apropia

Performance [artículo] Juan Pablo Sutherland.

Libros y documentos

AUTORÍA

Sutherland, Juan Pablo, 1967-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Performance [artículo] Juan Pablo Sutherland.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile