



Marco Antonio de la Parra

“El chileno tiene una relación tímida con su cuerpo”

Juan Pablo Sarmiento P.

Hace poco fue Spencer Tunick y Baby Vamp; antes, la Casa de Video y las fotografías de María Gracia Subercaseaux. El desnudo físico ha gatillado numerosas polémicas en los medios de comunicación chilenos, y Marco Antonio de la Parra no quiso quedarse atrás.

En su último libro *El Cuerpo de Chile* (Planeta), el siquiatra y dramaturgo decidió indagar en las particularidades de las relaciones que establecemos los chilenos con nuestro cuerpo. Según explica, en el país tendemos a sentirnos disociados de nuestra carne: no nos cuidamos, trabajamos demasiado, no alimentamos muy bien y en general no nos sentimos conformes ni cómodos con la imagen con la que nos enfrentamos en el espejo.

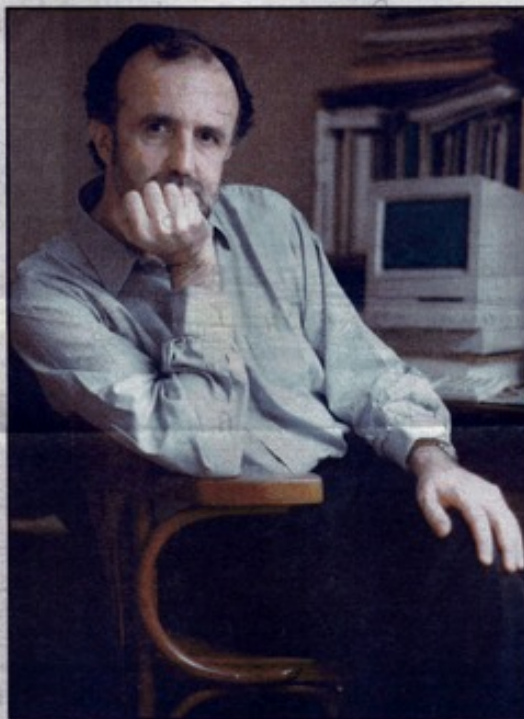
“Hay un desconcierto, un desconocimiento del cuerpo del chileno. No se acoge, que no se trata cariñosamente y tiene cicatrices de fenómenos como la dictadura”, dice el siquiatra.

Es por eso que causa tanta impresión cuando alguien, sea una estudiante de enseñanza media, una fotógrafa o

varios centenares de santiaguinos deciden saltarse el tabú y aparecer sin ropa frente a todo el mundo. En una sociedad donde no estamos acostumbrados a ser cuerpo, resulta raro que algunos se muestren desnudos. “El chileno tiene una relación tímida con su cuerpo, inhibida. Poco suelto en el baile, sin caderas”, dice.

En su texto De la Parra sostiene que el cuerpo del país es como el de un adolescente, “flaco, largo, que se pasa mirando al espejo y se pregunta cómo es. Es un país que cambia mucho, que no se reconoce, y no intenta reconocerse”.

“¿A qué se refiere con que no quiere reconocerse?”
- Es un país que no tiene historia, que la niega. Como que está empezando. Es esa cosa que tiene el ado-



En su último libro, el siquiatra y dramaturgo apunta a devolver a los chilenos al Paraíso, desnudando los complejos que mantenemos con nuestro cuerpo, tratando a Chile como un largo y torpe adolescente sin memoria ni futuro, en un continuo comienzo.

una serie de tres documentales sobre el cuerpo de Cristián Leighton que están siendo emitidos actualmente por la red de televisión satelital Sky.

¿Qué nos dijo sobre el cuerpo chileno las acciones de arte de Spencer Tunick?

“Eso fue una celebración de los cuerpos y de las ganas de vivir en un país distinto que ya no se aguantan. Salí la ciudadanía a manifestarse políticamente en una celebración del cuerpo, por una libertad absoluta del cuerpo, la alegría de poder estar en pelotas.”

Es además una celebración de la igualdad, de la sencillez, de poder romper con los signos, con los cuerpos dictados, con el “cuajismo”. Con todo este mundo de señales que es el Chile “for export”, que está totalmente lleno de cuerpos de *bodybuilding*, de gimnasio de fitness, *body care* y de máquinas.

“Uno siempre está tratando de escribir sobre su sociedad para cambiarla. Uno escribe sobre su sociedad porque le molesta, le pica”, dice el siquiatra.

PARRA INTELLECTUAL

¿Cree en el rol del intelectual como agente de cambio en la sociedad?

“Uno siempre está trazando de escribir sobre su sociedad para cambiarla. Uno escribe sobre su sociedad porque le molesta, le pica. Todos los trabajos que he hecho yo están muy ligados a Chile por eso, porque quisiera tener un país muy distinto.”

¿Y no cree que su participación en la televisión afecta su credibilidad?

“La participación en la televisión afecta la credibilidad de cualquiera. Eso lo asumí. Empecé a trabajar allí porque necesitaba trabajar. Pero una cosa es lo que ve uno en la televisión y otra cosa es su credibilidad. Parte del juego es demostrar que uno puede sobrevivir a un programa de televisión.”

¿Está en sus planes seguir de panelista en Noche de Juegón?

“No sé. Puede ser.”

A todo teatro

El *Cuerpo de Chile* no es más que el contexto de un trabajo mayor de investigación al que está abocado Marco Antonio de la Parra. Según cuenta, al comenzar a estudiar el tema recopiló grandes cantidades de material, mucho del cual quedó fuera del libro, y que está en proceso de articular como un ensayo mayor, que llevará por título *El Tratado de la Carne*.

Además, De la Parra está trabajando en la escritura de una nueva obra teatral, *La Historia de Chile Contada por los Pobres* con el Permiso de los Picos, y actualmente se encuentra en España, a donde viajó para realizar dos cursos de dramaturgia, en Madrid y en Sevilla, y para participar de un montaje basado en *Las Marinas* del chileno Claudio Burgos que será presentado en la península como parte del Proyecto Transatlántico, con un elenco que mezcla a los actores chilenos Tamara Acosta y Claudio Rodríguez, con actores españoles sanos y discapacitados.

El chileno tiene una relación tímida con su cuerpo"

[entrevistas] [artículo] : Juan Pablo Sarmiento P.

Libros y documentos

AUTORÍA

Parra, Marco Antonio de la, 1952-Autor secundario:Sarmiento P. Juan Pablo, 1970-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El chileno tiene una relación tímida con su cuerpo" [entrevistas] [artículo] : Juan Pablo Sarmiento P. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile