

Marco Antonio de la Parra

“El chileno tiene una relación tímida con su cuerpo”

Juan Pablo Sarmiento P.

Hace poco fue Spencer Tunick y Baby Vamp; antes, la Casa de Vidrio y las fotografías de María Gracia Subercaseaux. El desnudo físico ha batallado numerosas polémicas en los medios de comunicación chilenos, y Marco Antonio de la Parra no quiso quedarse atrás.

En su último libro *El Cuerpo de Chile* (Planeta), el siquiatra y dramaturgo decidió indagar en las particularidades de las relaciones que establecemos los chilenos con nuestro soporte. Según explica, en el país tendemos a sentirnos disociados de nuestra carne: no nos cuidamos, trabajamos demasiado, nos alimentamos mal y en general no nos sentimos conformes ni cómodos con la imagen con la que nos enfrentamos en el espejo.

“Hay un descuido, un desconocimiento del cuerpo del chileno. No se acoge, que no se trata cariñosamente y tiene cicatrizes de fisionomías como la dictadura”, dice el siquiatra.

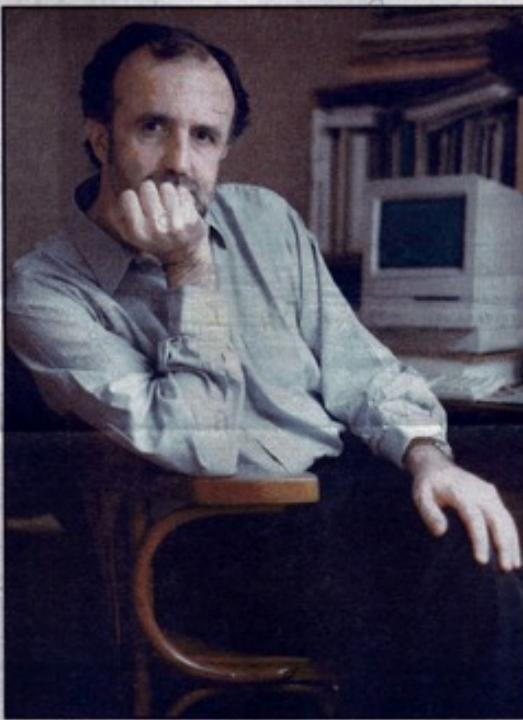
Es por eso que causa tanta impresión cuando alguien sea una estudiante de enseñanza media,

una fotografía o varios centenares de santiaguinos deciden saltarse el tabú y aparecer sin ropa frente a todo el mundo. En una sociedad donde no estamos acostumbrados a ser cuerpo, resulta raro que algunos se muestren desnudos. “El chileno tiene una relación tímida con su cuerpo, inhibida. Poco sueño en el baile, sin cadenas”, dice.

En su texto *De la Parra sostiene* que el cuerpo del país es como el de un adolescente, “flaco, largo, que se pasa mirando al espejo y se pregunta cómo es. Es un país que cambia mucho, que no se reconoce, y no intenta reconocerse”.

“A qué se refiere con que no quiere reconocerse?

“Es un país que no tiene historia, que la niega. Como que está empeando. Es esa cosa que tiene el ad-



En su último libro, el siquiatra y dramaturgo apunta a devolver a los chilenos al Paraíso, desnudando los complejos que mantenemos con nuestro cuerpo, tratando a Chile como un largo y torpe adolescente sin memoria ni futuro, en un continuo comienzo.

una serie de tres documentales sobre el cuerpo de Cristián Leighton que están siendo emitidos actualmente por la red de televisión satelital Sky.

- ¿Qué nos dijo sobre el cuerpo chileno las acciones de arte de Spencer Tunick?

- Eso fue una celebración de los cuerpos y de las ganas de vivir en un país distinto que ya no se aguantan. Salió la ciudadanía a manifestarse políticamente en una celebración del cuerpo, por una libertad absoluta del cuerpo, la alegría de poder estar en pelotas.

Es además una celebración de la igualdad, de la sencillez, de poder romper con los signos, con los cuerpos desclihados, con el ‘caiquismo’. Con todo este mundo de señales que es el Chile ‘for export’, que está totalmente lleno de cuerpos de *bodysurfing*, de *gimnasio de fitness*, *body care* y de máquinas.

PARRA INTELECTUAL

- ¿Cree en el rol del intelectual como agente de cambio en la sociedad?

- Uno siempre está tratando de escribir sobre su sociedad para cambiarla. Uno escribe sobre su sociedad porque le molesta, le pica. Todos los trabajos que he hecho yo están muy ligados a Chile por eso, porque quisiera tener un país muy distinto.

- ¿Y no cree que su participación en la televisión afecta su credibilidad?

- La participación en la televisión afecta la credibilidad de cualquiera. Eso lo animó. Empecé a trabajar allí porque necesitaba trabajar. Pero una cosa es lo que ve uno en la televisión y otra cosa es su credibilidad. Parte del juego es demostrar que uno puede de sobrevivir a un programa de televisión.

- ¿Está en sus planes seguir de panelista en *Noche de Juegos*?

- No sé. Puede ser.



lescente de “yo soy ahora el que soy”, no voy a ser el que será, ni reconozco que hay cosas en las que soy viejo.

- O sea, un país que está consantemente en un comienzo.

- Sí, justamente. Y por lo mismo, con una sensación muy grande de fragilidad.

La investigación que dio origen a *El Cuerpo de Chile* comenzó junto al fallecido director teatral Andrés Pérez, cuando el habló con De la Parra para que estructuraran juntos una serie de montajes englobados en lo que llamaban *El Tratado de la Carne*. El primero de ellos fue *La Huida*, escrita por el mismo Pérez; el segundo iba a ser *Las Convergencias*, escrita por el siquiatra y que será presentada en la Muestra de Dramaturgia. Además, por la misma época estuvo trabajando para el libretista de

A todo teatro

El Cuerpo de Chile no es más que el comienzo de un trabajo mayor de investigación al que está abocado Marco Antonio de la Parra. Según cuenta, al comenzar a estudiar el tema recibió grandes cantidades de material, mucho del cual quedó fuera del libro, y que está en proceso de articular como un ensayo mayor, que llevará por título *El Tratado de la Carne*.

Además, De la Parra está trabajando en la escritura de una nueva obra teatral, *La Historia de Chile Contada por los Pobres con el Permiso de los Ricos*, y actualmente se encuentra en España, a donde viajó para realizar dos cursos de dramaturgia, en Madrid y en Sevilla, y para participar de un montaje basado en *Las Minas del chileno Claudio Borup* que será presentado en la península como parte del Proyecto Transatlántico, con un elenco que mezcla a los actores chilenos Tamara Acosta y Claudio Rodríguez, con actores españoles sanos y discapacitados.

El chileno tiene una relación tímida con su cuerpo” [entrevistas] [artículo] : Juan Pablo Sarmiento P.

Libros y documentos

AUTORÍA

Parra, Marco Antonio de la, 1952-Autor secundario:Sarmiento P. Juan Pablo, 1970-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"El chileno tiene una relación tímida con su cuerpo" [entrevistas] [artículo] : Juan Pablo Sarmiento P. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile