



Raúl Zurita obtuvo ayer el Premio Nacional de Literatura 2000

El triunfo de un poeta místico

Avalado por una obra tan monumental como épica, Zurita desplazó a autores como Volodia Teitelboim y Efraín Barquero en una pugna que tuvo perfiles polémicos.

RODRIGO CASTRILLÓN

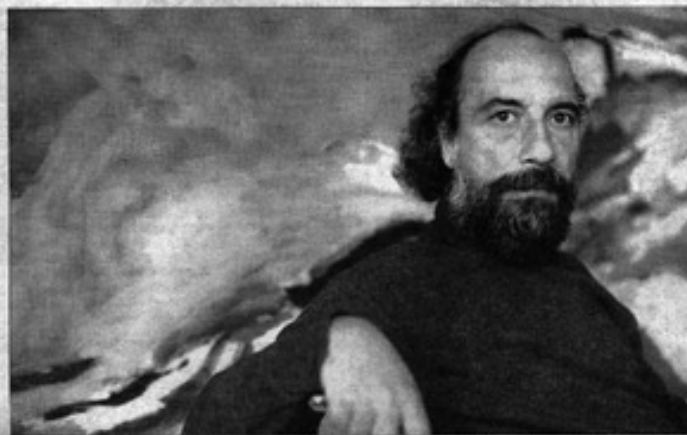
V enciendo una numerosa competencia en la que abundaron los candidatos meritorios, como Volodia Teitelboim, Delia Domínguez y Efraín Barquero, el poeta Raúl Zurita obtuvo ayer el Premio Nacional de Literatura.

El galardón, que incluye una recompensa monetaria de 11 millones de pesos y una pensión vitalicia de 20 Unidades Tributarias Mensuales, se suma a los que el vate ya hace en su república, el Premio Pablo Neruda (1989), el Perseid D'Oro (1994) y el Premio Municipal de Poesía de 1995.

Entre reconocimientos confirman la importancia literaria del autor, quien ha creado una extensa obra que se caracteriza por su grandilocuencia y sentido místico.

Mariana Aylwin, Ministra de Educación y presidenta del jurado, explicó que se premió a Zurita en virtud de su "valiosa renovación de la obra poética de Chile" y porque su trabajo "se vincula a la gran tradición poética nacional y es ampliamente reconocido en el país y en el extranjero".

Como el poeta se encontraba en Colombia al momento de la premiación, la ministra debió comunicarle la decisión del jurado —compuesto por Luis Riveros, rector de la Universidad de Chile, el escritor Alfonso Calderón, el representante del Consejo de Rectores, Oscar Quiroz, y el representante de la Academia Chilena de la Lengua, Miguel Artecho— a



El poeta recibió en Colombia la noticia del premio, a través del teléfono.

Las facetas de un poeta

Dentro de la obra literaria de Raúl Zurita destacan los libros "Purgatorio" (1979), "Anteparaíso" (1982), "El paraíso está vacío" (1984), "Canto a su amor desaparecido" (1985), "El amor de Chile" (1987), "Canto de los ríos que se aman" (1993) y La vida nueva (1994).

Pero su actividad no se restringe a lo literario. Junto a los artistas visuales Lotty Rosenfeld y Juan Castillo, la escritora Diamela Eltit y el sociólogo Fernando Balcells, Zurita integró el Colectivo de Acciones de Arte (CAA). Esta agrupación trabajó entre 1979 y 1983, y buscó desafiar la represión política y el materialismo excesivo de esa época a través de intervenciones que llevaban a los espacios públicos sus inquietudes artísticas y sociales.

Durante los últimos años, Zurita ha participado en talleres literarios para jóvenes, aporte que también fue considerado al momento de otorgarle el Premio Nacional.

los especialistas le han brindado en el comentario del crítico Ignacio Valente acerca de los libros "Purgatorio" y "Anteparaíso", donde, según él, se encuentran "algunos de los poemas más brillantes y originales de las últimas décadas en Chile".

En 1982, la vocación monumental y cósmica de Zurita lo llevó a transcribir que un grupo de visiones dibujadas en 15 frases en el ciclo de Nueva York. Once años después, logró escribir la frase "Ni pena ni miedo" en el desierto de Atacama, con letras de 250 metros de alto.

Recientemente, el poeta publicó el volumen "Poemas militantes", en el que aborda las dimensiones cívicas y afectivas del ser humano partiendo de una coyuntura muy precisa: la elección del Presidente Ricardo Lagos.

Su última publicación a la fecha es la colección de ensayos "Sobre el amor, el sufrimiento y el nuevo milenio", el que contiene una veintena de textos que reivindican el valor de la poesía como último lenguaje capaz de unir a los hombres.

través del teléfono.

Vocación cósmica

Zurita, de 49 años, ha llamado siempre la atención por el carácter épico de su obra, en la que abundan las imágenes de una naturaleza indó-

mita cuyo poder conecta al hombre con lo trascendente y con las ansias resacas del propio ser humano.

Sus versos figuran en todas las antologías de poesía chilena e iberoamericana publicadas a partir de 1985. Un ejemplo de la acogida que

Estrecha y conflictiva fue la decisión del jurado



Miguel Artecho no llegó al acto.

La labor del jurado que debía elegir al ganador del Premio Nacional de Literatura se anticipaba difícil por la cantidad y calidad de los postulantes, y de ahí que la deliberación demorara alrededor de tres horas.

Sin embargo, a pesar de la larga discusión, la decisión final no conformó a todos. Según indicó Rafael Artecho, hijo del poeta y jurado Miguel Artecho, su padre se retiró de la sala cuando se decidió otorgar el galardón a Zurita. Así, se fue sin firmar el acta que oficializaba su participación en el debate, y

ahora prepara una declaración oficial que debería conocerse en los próximos días.

Rafael Artecho contó que su padre y Alfonso Calderón votaron por Delia Domínguez, mientras que Luis Riveros, rector de la Universidad de Chile, y Oscar Quiroz, representante del Consejo de Rectores, se inclinaban por Zurita.

Finalmente, la Ministra de Educación habría roto el empate en favor del poeta, lo que contradice a quienes aseguran que iba a dar su voto a una mujer. En todo caso, Mariana Aylwin negó que su apoyo a Zurita se relacionara con el he-

cho de que éste ha sido un activo colaborador del Presidente Lagos.

Alfonso Calderón, en tanto, se abstuvo de hacer declaraciones, indicando que los miembros del jurado habían decidido que la Ministra fuera la voz oficial de las determinaciones y observaciones relacionadas con el premio. "Solo quiero mencionar lo importante que me resulta la obra de Raúl Zurita y decir que nunca existió la finalidad de imponer a un determinado candidato, pese a que muchos de ellos tienen gran relevancia para la literatura chilena", expresó.

Noja por hoja

La voz de los 80

JOSÉ ANTONIO

N o hay con demasiadas dudas de que Raúl Zurita tiene un puesto asegurado en la historia de la poesía chilena. Cabe preguntarse, sin embargo, cuál es ese lugar.

Sus más decididos admiradores lo ubican en la línea directa de los grandes narradores: Mistral, Huidobro, Neruda, Pizarro. Mas que más, su voz influyó decisivamente en la poesía de la década de los 80, señalando una huella que la mayor parte de los poetas criollos no logró evitar.

Tal vez ese elogio se justificó luego de la aparición de sus primeros libros, "Purgatorio" y "Anteparaíso", obras logradas y cerradas, partes de un ciclo mayor tras el cual se afirmaba una poética segura y un profundo vínculo con la realidad chilena de aquellos años. Zurita retomaba el impulso épico del mejor Neruda con otro acento y otra mirada, que asumía el fin de las utopías y recibía el mundo a través de un lenguaje alucinado de cronosfera y múltiples resonancias.

"Como a mi amor desaparecido", parte de ese primer ciclo poético, es quizás la obra que mejor representa esa espléndida capacidad de expresar la realidad desde un lugar muy lejano al parafís y a la poesía política o corporacionista. Zurita va mucho más allá y, por lo mismo, esos versos tienen una fuerza extraordinaria.

Hasta aquí hablamos de un poeta en constante ascenso, con un nivel de maduración de su palabra poética notable para tan pocos tiempos. Con seguridad, a esa etapa corresponde la distinción que obtuvo ayer, porque su siguiente proyecto, la culminación de la trilogía que sobrevive el camino recorrido por Dante ("La vida nueva" del florentino ardeado a la "Divina comedia") y, de esta última, Zurita omite los puntos extremos), se llama precisamente como el primer libro de Dante, y se trata de un texto tan monumental como irregular, con más momentos bajos que altos y —todo hay que decirlo— a veces francamente inabordable.

Después Zurita ha seguido creando una novela autobiográfica interesante, aunque a unos demasiado metodolométrica, y un libro que debería eliminar cuanto antes de su bibliografía: no hay peor cosa que un poeta oficial.

Aun con esos reparos, es indudable que, por el conjunto de su trayectoria, Zurita merece este premio, que sísla lo conduce nuevamente a las altas cotas que alcanzó con sus primeras obras.

Habla el coautor de la biografía de Los Tres: [entrevistas] [artículo] Rodrigo Alvarez A.

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario:Álvarez Araya, RodrigoSymms, Enrique

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Habla el coautor de la biografía de Los Tres: [entrevistas] [artículo] Rodrigo Alvarez A. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile