



RUBÉN BLADES actuará el martes en Chile.

POR EXPRESIONES POLITICAS

Gobierno de Panamá veta a Rubén Blades

El cantautor panameño Rubén Blades fue excluido de las celebraciones oficiales del primer Centenario de Panamá para evitar que hable de política, según declaraciones de la secretaria del Comité del Centenario, Lorena Castillo, citadas por la agencia Ansa. "Se le anunció que con mucho gusto estábamos dispuestos a pagar los 100 mil dólares que pedía, por ser uno de los cantantes favoritos de Panamá. Pero no podíamos arriesgar que de repente agarrara un micrófono y empezara a hablar de política", dijo la funcionaria. Castillo dijo que se tomó la decisión hace algunas semanas luego que se estaba a punto de firmar el contrato, pero Blades, ganador de seis premios Grammy, realizó críticas al gobierno de la Presidenta Mireya Moscoso.

OPINION

EDUARDO GUERRERO DEL RÍO *

Homenaje a Manuel Rojas

Literariamente hablando, Hijo de Ladrón es considerada una de las novelas más significativas de la literatura chilena del siglo XX. No sólo por la historia de este hijo de ladrón, Aniceto Hevia, que fluctúa entre un presente y un pasado, sino más bien por las diversas técnicas narrativas que emplea Manuel Rojas, un escritor autodidacta que, como verdadero artista, intuitivamente logra construir un relato de excepción.

Esta misma calidad en su factura formal es lo que complica el traspaso de lo narrativo a lo dramático y, en consecuencia, a lo teatral. Sin duda, éste es un tema de larga data: las dificultades que implica llevar a las tablas ya sea un texto novelístico como, incluso, algún poema. Pero, creemos más allá de los resultados finales- que el riesgo que se corre con un texto de esta naturaleza es válido, considerando la instancia de ser un teatro institucional el que concreta este proyecto.

Entonces, por el tipo de narración y por el entrecruzamiento de los puntos de vista narrativos, estamos frente a un montaje en donde se privilegia el decir corporal (en su individualidad como, fundamentalmente, en lo colectivo) sobre el lenguaje del habla. De alguna manera, esa propuesta actuarial a partir del trabajo del cuerpo se conecta con la investigación que, en el último tiempo, ha estado realizando el director Raúl Osorio. Esto da lugar a que se manifieste una impronta muy particular y que, en términos globales, lo coreográfico funcione con bastante acierto.

Por lo anteriormente señalado, la puesta en escena de Hijo de Ladrón atrae por su grado de espectacularidad más que por los contenidos mismos, tal como aconteció con el montaje de Los Principios de la Fe, la temporada anterior. Así, incluyendo el rol protagónico de la música (presencia activa de Patricio Solovera y Jorge Martínez, al fondo, en la oscuridad), existe un llamativo entrecruzamiento de diversas



Aldo Bemaes es uno de los actores consagrados en el elenco que lleva a las tablas Hijo de Ladrón.

FICHA

- Hijo de ladrón
- Dirección: Raúl Osorio
- Act. Aldo Bemaes, Roberto Farías y otros.
- Sala: Antonio Varas (Morandé 25). Jueves a sábado, 20 hrs.

lenguajes, como signos laterales de esa historia algo vagabunda del protagonista, resaltando -a manera de ejemplo- la utilización de variados planos, el juego contrastivo entre la luz y la oscuridad, el dominio de los tonos cálidos en el vestuario,

y un despliegue actoral en función justamente de lo atmosférico. Además, hay que señalar que en esta linealidad narrativa, con las correspondientes rupturas, el encuentro de Aniceto Hevia con Alfonso y Cristóbal en la playa (único de una verdadera amistad) tiene la característica de provocar una cierta distensión y darles un manifiesto tono humorístico a algunas escenas.

Más allá de las dificultades implícitas de teatralizar una novela como Hijo de Ladrón, ostensibles en la dramaturgia, valoramos este montaje en función de una propuesta corporal indagatoria y, más aún, por constituirse en un merecido homenaje, a treinta años de su fallecimiento, de este insigne escritor nacional.

BREVES

► EN LONDRES

Subastan originales de Conan Doyle

Seis manuscritos del autor de novelas de misterio Arthur Conan Doyle, creador del célebre detective Sherlock Holmes, fueron exhibidos el jueves por la casa Christie's, que los subastará el 19 de noviembre. Los manuscritos provienen de la colección de su hijo, Jean Conan Doyle, y se espera que recauden unos 300.000 dólares. La recaudación se donará a asociaciones benéficas escocesas por la desconfianza del escritor. Uno de los manuscritos es la novela The Great (With an Occasional Clonus), publicada en 1899. Otro es un reportaje bélico y un tercero es The Maracot Deep, una obra de ciencia ficción publicada en 1927.

► A 90 AÑOS DE SU NATALICIO

Rinden homenaje a Vinícius de Moraes

El gobierno brasileño rendirá homenaje al poeta Vinícius de Moraes, al cumplirse mañana 90 años del nacimiento de uno de las mayores personalidades de la bossa nova. El Ministerio de Cultura, que encabeza el músico Gilberto Gil, ha organizado, entre otros homenajes, recitales literarios y musicales con profesores y alumnos de universidades para recordar al coautor de Garota de Ipameia. Los actos de homenaje al poeta serán realizados en varias ciudades del país, desde Brasilia hasta Río de Janeiro, donde Vinícius de Moraes nació el 19 de octubre de 1913.

Homenaje a Manuel Rojas [artículo] Eduardo Guerrero del Río.

Libros y documentos

AUTORÍA

Guerrero del Río, Eduardo, 1953-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Homenaje a Manuel Rojas [artículo] Eduardo Guerrero del Río. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile