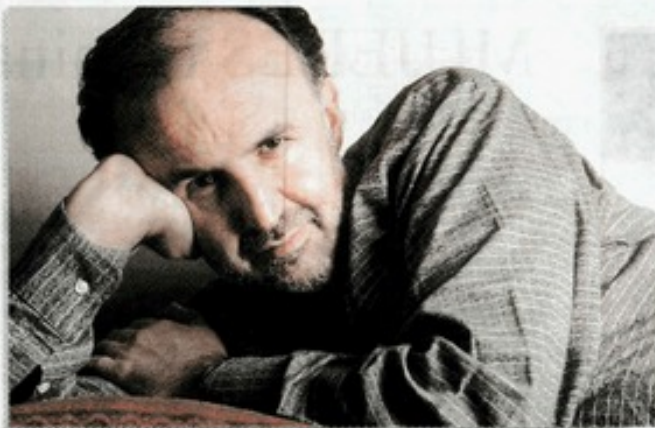


El dramaturgo prepara obra basada en textos de Calderón de la Barca, que debutará durante octubre en Madrid. Junto a Andrés Pérez trabaja además en "Las costureras", proyecto que revisa la suerte de la mujer en el siglo XX y que tendrá a Delfina Guzmán en uno de los roles centrales.



DE LA PARRA vuelve por partida triple

Por Javier Ibacache V.

REPOSICION DE "MADRID SARAJEVO"

"Autogénital" o "Autosacramental interno" son los títulos que Marco Antonio de la Parra considera posibles para la obra que en octubre estrenará en España y que recoge diversas constantes temáticas de Calderón de la Barca.

El texto —que explicita la indagación en lo que él llama "la mujer interior atrapada en el cuerpo femenino"— integra un proyecto de reescritura en el que toman parte también el colombiano Carlos José Reyes, el mexicano Luis de Tavira y un cuarto autor argentino.

La dirección de la obra de De la Parra se encargará a Domingo Ortega ("Madrid-Sarajevo") con el grupo El Tinglado y debutará en el Festival de Madrid-Sur que se realiza durante octubre. Dos meses después se trasladará a la sede de la Casa de América de la capital hispana.

"Es un Calderón posmoderno", adelanta el dramaturgo sobre el texto escrito en verso, que revisa la manera como un hombre se pierde al interior de una mujer ("por la vía más obvia, la intravaginal") y que establece cruces con los autosacramentales y guarda paralelos con la película "¿Quieres ser John Malkovich?", de Spike Jonze.

"Quiero dar cuenta de la mujer secreta encerrada en el cuerpo femenino. En esa medida, es una continuidad de la escritura sobre el encierro".

Para elaborar la ficción, De la Parra ha debido revisar las principales obras del Barroco, además de los títulos más conoci-

Luego de debutar en la sede de la Casa de América de Madrid ("en una de las mejores funciones que hasta ahora hemos hecho de la obra"), "Madrid Sarajevo" volverá a la cartelera santiaguina durante agosto.

La obra en la que actúan Nieves Olcoz y el propio De la Parra se reestrenará en la sala Gaspón 7 de Bellavista.

"Hemos cambiado el texto y reescrito algunas escenas a partir de la experiencia en funciones".

Como parte del proyecto de intercambio Transatlántico, el montaje volverá a la sala Ensayo Cien de Madrid en octubre luego de la favorable acogida que encontrara en la crítica especializada durante el reciente Ciclo de Teatro Chileno Actual.

En la misma fecha, la cartelera madrileña acogerá "La secreta obsesión de cada día" (en versión de Jorge Cassino) mientras en Leganes (al sur de la capital), Domingo Ortega prepara "La familia", con textos pertenecientes a "La vida privada". Antes, "Monogamia" debutará en Buenos Aires y "La puta madre", en Asunción el próximo 22 de junio.

dos de Calderón de la Barca ("La vida es sueño"). "Hay alusiones y referencias indirectas a esos clásicos".

Al rescate del melodrama y el novelón

Mientras completa su agenda en España —donde en octubre integrará el jurado del premio Tiro de Molina y dictará un taller de dramaturgia—, el autor trabaja junto a Andrés Pérez en el proyecto "Las costureras", basado en un texto suyo y que rescatará el elenco femenino del Gran Circo Teatro (Rosa Ramírez, Gala Fernández), Delfina Guzmán, Nieves Olcoz y a otras intérpretes cercanas al trabajo de ambos.

"Quiero rescatar el goce por el melodrama y el novelón", adelanta acerca de la obra aún en proceso de escritura. En ella repasa la historia del siglo XX (entre las décadas del 30 y 60) a partir del mundo femenino y de la moda, integrando un tono de comedia y pasajes que serían musicalizados.

El contexto lo ofrece un taller de costureras por el que transitan mujeres de distintas condiciones sociales, donde prevalece la figura de la matriarca ("inspirada lejanamente en mi abuela").

Mientras De la Parra indagará en el mundo femenino a través de "Las costureras", Pérez hará otro tanto con el original de "La fuga" que se contrará en la contraparte masculina. Ambos textos se integrarían en un montaje que se estrenará durante el segundo semestre.

"MEDEA MAPUCHE": UN RITO DE EXPIACION

Con menos de una hora de duración, "Medea mapuche" consigue inquietar gracias a la atmósfera que Silvia Marín impone al montaje en su trabajo protagónico.

Juan Rodríguez ha reubicado en Arzúco la furia de la hechicera descrita en el clásico de Eurípides y ha atribuido a su heroína un arrojo que subvierte al huinca y al mapuche (no en vano esta Medea, rebautizada Kutral, es latquenché).

La dirección de Rodrigo Pérez se ajusta a sus familiares pautas del despojo escénico y a un diseño coreográfico del desplazamiento de los actores, quienes se convierten en el soporte de la puesta.

Notable desempeño consiguen Naldy Hernández, Pepe Herrera y la protagonista gracias a una potencia vocal poco frecuente en la escena santiaguina. En este sentido, Silvia Marín realiza una interpretación estremecedora de la hechicera y genera un clima inquietante apoyada en los textos en mapudungún, que elevan todavía más la escena.

La música (que rescata la sonoridad de la zona a partir de kultrones y trutruacas) subraya la sensación de asistir a un rito de expiación antes que a un montaje de características tradicionales.

J.I.V.



De la Parra vuelve por partida triple [artículo] Javier Ibacache V.

AUTORÍA

Ibacache V., Javier

FECHA DE PUBLICACIÓN

1900

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

De la Parra vuelve por partida triple [artículo] Javier Ibacache V.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile