



Carlos Garriga, director publicitario, realizará la adaptación cinematográfica del libro

# “Mala Onda” al cine: Del plebiscito del ’88 a las playas de Cancún

Andrés González

Bastante se ha hablado de la identidad de Matías Vicuña, el protagonista de “Mala Onda”, la versión cinematográfica de uno de los best-sellers locales de la década del noventa. A partir de fines de este mes se reencuentra una campaña publicitaria para encontrar a qué interprete al protagonista: un joven adolescente de clase alta que descubre el difícil camino a la madurez.

Carlos Garriga, director publicitario, de 47 años y nacido en Argentina, será el encargado de llevar la adaptación del primer libro de Alberto Fuguet. “Tenemos organizado todo un plan de nóstros en pubs, colegios, escuelas de teatro. Preferimos no usar actores conocidos, sobre todo por que no encontramos actores para el perfil del personaje”.

No hay un elemento confirmado por ahora. “En este último tiempo hemos tenido conversaciones informales con el actor chileno radicado en Argentina, Patricio Contreras. Éstá muy entusiasmado, y dependiendo de sus compromisos podría viajar a Chile para el rodaje”.

En todo caso, para concretar la filmación faltan algunos meses. El director afirma que aunque hay ideas de coproducción con otras empresas cinematográficas de España y México, “no se ha pensado en traer actores extranjeros porque es una historia típicamente chilena. Lo que sí es claro es nuestro interés hacia productoras mexicanas debido a que la historia comienza con un viaje de curso a Cancún”.

## Del ’88 al ’98

Cancún en vez de São Paulo. Estos son los cambios que se ha realizado en el traspaso del libro al cine. En el relato de Fuguet, (el que será el segundo texto llevado al cine, después de “Tinta Roja” del peruviano Francisco Lombardi) la acción parte con un viaje de curso a São Paulo. En cambio, hoy en el año 2002, la acción se trasladaría hacia este balneario de la península Yucatán, muy de moda entre la clase acomodada chilena actual. “Por ejemplo, la historia original ocurre en 1988 en el año del plebiscito. Es un background que tiene la historia, pero que no es determinante en la acción” afirma el director.

El guion ha sido trabajado por el mismo Fuguet, su productor Nicolás López y el propio Garriga. “Llevamos casi ocho meses sólo en el desarrollo del guion. Tres cambios radicales no se han llevado a cabo. Los conflictos de los adolescentes chilenos son los mismos que hace cuatro años. En cuanto a



Tras la identidad del protagonista de la película “Mala Onda” se encuentran los productores de este nuevo rodaje nacional. Hasta ahora, sólo el actor chileno radicado en Argentina, Patricio Contreras, está confirmado para ésta, la segunda película basada en un libro de Alberto Fuguet.

apuntes de fechas, en la cinta tendríamos como telón de fondo la época en que Pinochet estuvo detenido en Londres. Pero creo que eso no tiene mayor relevancia. El conflicto que plantea “Mala Onda” tiene que ver finalmente con los desencuentros entre generaciones. El cómo enfrentarse al mundo, un mundo que no le gusta. Algo que ha sucedido desde siempre a todos los jóvenes, hace 50 años o hoy en día. En ese sentido, es una historia universal”.

El rodaje de “Mala Onda” comenzará en los últimos meses de este año. Para ello, la producción de la cinta ha postulado al Fondecyt, además, de buscar financiamiento privado. “Ganemos o no el Fondecyt filmaremos igual. En todo caso, nos interesa estar avalados por una institución de ese tipo”.

En su trayectoria profesional Carlos Garriga se ha dedicado principalmente a la publicidad y con esta película debuta en la dirección cinematográfica. En un principio se acercó al proyecto como productor de la cinta. Después pasó al equipo de los guionistas hasta que le propusieron la dirección. “Me fui involucrando de a poco en la película. Leí el texto en los noventa y lo encontré muy cinematográfico, pero después pasaron diez años en que el libro no estuvo

presente en mi vida. Jamás pensé que fuera mi primera película. En todo caso, no me apresuré a filmar una historia que no sea personal. Me guardé la historia y me entusiasmó la temática. Y con mi edad podría ser el padre del protagonista, pero no creo que eso sea importante. Yo fui joven en los años setenta, una década que fue muy conflictiva. Por eso entiendo que los conflictos emocionales trascienden las épocas. En esos años, pienso, que el choque que venía tras la adolescencia era, incluso, mucho más fuerte y duro por toda la efervescente política y social que se vivía. Eso ahora ya se ha perdido”.

Carlos Garriga,  
director.

# **Mala onda" al cine: del plebiscito del '88 a las playas de Cancún [artículo] Andrea González.**

Libros y documentos

## **AUTORÍA**

González, Andrea

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

2002

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Mala onda" al cine: del plebiscito del '88 a las playas de Cancún [artículo] Andrea González. retr.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)