



Carlos Garriga, director publicitario, realizará la adaptación cinematográfica del libro

“Mala Onda” al cine: Del plebiscito del '88 a las playas de Cancún

■ Andrea Escobar

Bastante se ha hablado de la identidad de Matías Vicuña, el protagonista de “Mala Onda”, la versión cinematográfica de uno de los best-sellers locales de la década del noventa. A partir de fines de este mes se retomará una campaña publicitaria para encontrar a quién interpretar al protagonista: un joven adolescente de clase alta que descubre el difícil camino a la madurez.

Carlos Garriga, director publicitario, de 47 años y nacido en Argentina, será el encargado de llevar la adaptación del primer libro de Alberto Fuguet. “Tenemos organizado todo un plan de casting en pubs, colegios, escuelas de teatro. Preferimos no usar caras conocidas, sobre todo por que no encontramos actores para el perfil del personaje”.

No hay un elenco confirmado por ahora. “En este último tiempo hemos tenido conversaciones informales con el actor chileno radicado en Argentina, Patricio Contreras. Está muy entusiasmado, y dependiendo de sus compromisos podría viajar a Chile para el rodaje”.

En todo caso, para comenzar la filmación faltan algunos meses. El director afirma que aunque hay ideas de coproducción con otras empresas cinema-

toográficas de España y México, “no se ha pensado en traer actores extranjeros porque es una historia típicamente chilena. Lo que sí es claro es nuestro interés hacia productores mexicanos debido a que la historia comienza con un viaje de curso a Cancún”.

Del '88 al '98

Cancún en vez de São Paulo. Es uno de los cambios que se ha realizado en el trasplante del libro al cine. En el relato de Fuguet, (el que será el segundo texto llevado al cine, después de “Tinta Roja” del peruano Francisco Lombardi) la acción parte con un viaje de curso a São Paulo. En cambio, hoy en día 2002, la acción se trasladaría hacia este balneario de la península Yucatan, muy de moda entre la clase acomodada chilena actual. “Por ejemplo, la historia original ocurre en 1988 en el año del plebiscito. Es un background que tiene la historia, pero que no es determinante en la acción” afirma el director.

El guión ha sido trabajado por el mismo Fuguet, su productor Nicolás López y el propio Garriga. “Llevamos casi ocho meses sólo en el desarrollo del guión. Pero cambios radicales no se han llevado a cabo. Los conflictos de los adolescentes chilenos son los mismos que hace catorce años. En cuanto a

Tras la identidad del protagonista de la película “Mala Onda” se encuentran los productores de este nuevo rodaje nacional. Hasta ahora, sólo el actor chileno radicado en Argentina, Patricio Contreras, está confirmado para ésta, la segunda película basada en un libro de Alberto Fuguet.



Carlos Garriga, director.

ajustes de fechas, en la cinta tendemos como telón de fondo la época en que Pinochet estuvo detenido en Londres. Pero creo que eso no tiene mayor relevancia. El conflicto que plantea “Mala Onda” tiene que ver finalmente con los desencuentros entre generaciones. El cómo enfrentarse al mundo, un mundo que no le gusta. Algo que ha sucedido desde siempre a todos los jóvenes, hace 50 años o hoy en día. En ese sentido, es una historia universal”.

El rodaje de “Mala Onda” comenzará en los últimos meses de este año. Para ello, la producción de la cinta ha postulado al Fonart, además, de buscar financiamiento privado. “Ganemos o no el Fonart, filmaremos igual. En todo caso, nos interesa estar avalados por una institución de ese tipo”.

En su trayectoria profesional Carlos Garriga se ha dedicado principalmente a la publicidad y con esta película debuta en la dirección cinematográfica. En un principio se acercó al proyecto como productor de la cinta. Después pasó al equipo de los guionistas hasta que le propusieron la dirección. “Me fui involucrando de a poco en la película. Leí el texto en los noventa y lo encontré muy cinematográfico, pero después pasaron diez años en que el libro no entró

presente en mi vida. Jamás pensé que fuera mi primera película. En todo caso, no me aporrecaba filmar una historia que no sea personal. Me gustó la historia y me entusiasmó la temática. Y con mi edad podría ser el padre del protagonista, pero no creo que eso sea importante. Yo fui joven en los años setenta, una década que fue muy conflictiva. Por eso entiendo que los conflictos emocionales trascienden las épocas. En esos años, pienso, que el choque que venía tras la adolescencia era, incluso, mucho más fuerte y duro por toda la efervescencia política y social que se vivía. Eso ahora ya se ha perdido”.

Mala onda" al cine: del plebiscito del '88 a las playas de Cancún [artículo] Andrea González.

Libros y documentos

AUTORÍA

González, Andrea

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Mala onda" al cine: del plebiscito del '88 a las playas de Cancún [artículo] Andrea González. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile