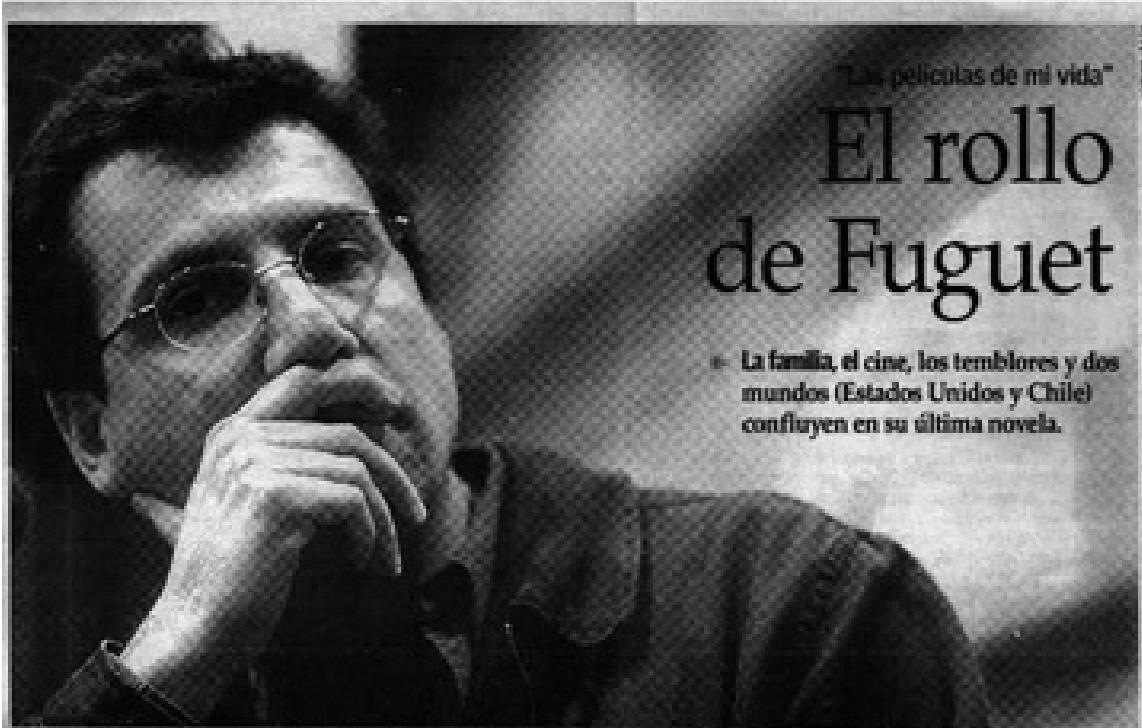


"Las películas de mi vida"

El rollo de Fuguet

■ La familia, el cine, los temblores y dos mundos (Estados Unidos y Chile) confluyen en su última novela.



ALBERTO FUGUET: "Yo creo mucho en lo contemporáneo, en contar las cosas que están cerca de uno".

ALEJANDRO NOCUE

Una larga fila aguarda a Alberto Fuguet después de presentar su última novela en la Universidad Católica de Valparaíso. Todos tienen publicaciones sujetas a la espera de que les estampe su rúbrica en una página. En cada encuentro las frases resultan decididas: "Empiezo a leer con 'Mala onda'", "Este libro cambió mi vida", "Lo he leído dos veces y me marqué mucho".

Fuguet se toma con calma el asunto y apresúrra de conocer algo más de quienes son estos lectores-herederos que ahora se le aproximan con nombres y rostros. Son estudiantes de Teología, Literatura, Periodismo y Química, entre otras carreras hasta que aparece un chico que es "progenitorista" en el Cinemaex. Así su cara de escritor se transforma en su otro rostro, el de cineasta, iniciando un diálogo que transita por las citas filosóficas sobre ese rubro ("Buscando desprendimiento a Susan") y también por las que aparecen en sus textos.

Precisamente esas dos manifestaciones -hablantes de la literatura y el cine-, absolutamente esenciales en su trayectoria, confluyen en "Las películas de mi vida", que se plantea como un viaje por la infancia de su protagonista, el etimólogo Baltasar Soler, a través de la conexión que se produce con 50 filmes.

Alberto Fuguet es periodista, crítico cinematográfico y autor de "Sobredosis", "Mala onda" y "Tinta roja", entre otros títulos; vivió parte de su infancia en Estados Unidos (en un suburbio de California), para después regresar a Chile, y nuevamente mezclar sus vivencias personales con la ficción en su último libro, donde aborda un tema constante en su obra, la relación padre-hijo, a lo que se agrega como punto de partida la desaparición de su tío (que en la década del setenta se fue a EE.UU. y nunca más se supo de él), mien-

Su primera película

Alberto Fuguet ha tenido varios acercamientos con el cine, no sólo como crítico, sino que también participando junto a Marco Enríquez en el documental llamado "80.7" y como guionista de la película "En un lugar de la noche".

Pero ahora Fuguet quiere entrar a la grandes ligas, la de los cineastas, y el próximo año debutará como director de una película que será protagonizada por Luciano Cruz-Coke, sobre la cual prefiere mantener los misterios, aunque cuenta que será filmada en el invierno de 2004 en Santiago y adelanta algo de esta historia que gira alrededor de un malicio: "Trata de alguien que piensa que su vida no vale mucho y que por una casualidad se da cuenta de que en realidad anda bastante bien. Con este filme vuelvo a algo que no quería abandonar: la relación padre-hijo".

tras también desempolva viejos recuerdos hacia su abuelo.

• En un capítulo del libro, que se desarrolla en Vida del libro, se prende un enfrentamiento entre Baltasar Soler y su abuelo, que es bastante violento. Tres años después, se entera que el ha muerto y confirma que la habrá gustado celebrar esa trágica noticia. Es fuerte la cosa.

• "El libro no es autobiográfico, tiene tantos momentos verdaderos como falsos y lo que me importa es que el lector crea que todo es verdad. Esta novela no es real, pero efectivamente tuve un abuelo que me enseñó mis quioscos y jamás supo por qué, pero creí que finalmente me convertiría en escritor gracias a esas cosas. En este libro yo siempre he usado material personal, y en esta novela, por culpa mía, juro con la autobiografía, porque a La larga todo aquello que te hizo serlo, te dio vergüenza o te dolía, siempre sirve".

• "Pero por qué decidiste a esta altura de tu vida (40 años) sumergirte en los conflictos familiares a través de una novela?"

"Yo creo que no es tan así, porque que el libro se ha entendido de esa forma, tal vez porque porque en Chile la gente está muy preo-

cupada del tema de la familia, ve que hay problemas, que no son perfectas, sin embargo, la familia sigue existiendo".

• ¿Nadie te ha tirado las orejas?

"No y no me importa. Al revés, la familia que no es capaz de resolver sus problemas no es una familia, y si a la gente le ha tocado vivir este cuento, no es tanto por mí, sino que por ellos van acá sus propias vivencias. Cuando yo leo un libro quiero pensar en mí, no porque sea egocéntrico, sino porque los libros y las películas que me gustan son las que realmente me tocan. Yo quería escribir una novela sobre una familia que fuese la familia de todos y como que lo logré, como dice el Chavo del Ocho, sin querer queriendo".

• ¿Y qué lanza ver a futuro entre Alberto Fuguet padre y su hijo?

"No he tenido hijos porque quedé un poco vacunado y quedé un extraordinariamente buen padre, aunque para eso, antes debes ser buena persona".

• Las críticas y alabanzas hacia tus escritos suelen redondear en que tu material literario está basado en tu mundo propio. ¿Piensas que es una linea que te identifica y ha servido en tu éxito?

"Eso lo saqué de gente que es muy ajena a mí y que sólo conoce su mundo. El mejor cine australiano es el que habla de Australia. Yo creo mucho en lo contemporáneo, en contar las cosas que están cerca de uno".

PAÍS DE TERREMOTOS

• En "La películas de mi vida" se evidencia -en lo formal- una brevedad por dar con un estilo diferente. ¿Quedaste conforme?

"Busqué de buscar una fórmula contemporánea y pienso que me salió. Para eso me sirvió ver las series de HBO, donde cada película es un capítulo en sí misma".

• ¿Dónde se te ocurrió que un diálogo fuera el protagonista de la historia?

"Lo saqué un poco por casualidad, aunque lo aprendí de la literatura gringa, porque no me interesa que los protagonistas sean escritores. La profesión que uno sigue tiene bastante de fortuito, porque al final uno no siempre termina estudiando lo que quiso o trabajando donde esperaba, pero una vez que eso ocurre la profesión te da la forma de ver la vida. Un diálogo me parece muy propio de un país donde hay terremotos, algo que marca la forma de hablar, pensar y crear una identidad".

• Tras ejercerte varios años el periodismo, ¿qué crees que es la situación actual de la prensa chilena?

"Puedes la sangre a la silicona, algo que puede ser bueno, pero para mí no es tan así. Esto de estar centrados en el tema de la televisión me parece virtual, porque la realidad no sólo está en la pantalla. Ahora, el error sería creer que este periodismo de farolillo se terminó el país, porque por suerte Chile ha cambiado y es muy complejo. Martín Olavarría no es la dictadura de Chile, hay muchos mundos paralelos que descubrir".

El rollo de Fuguet : [entrevistas] [artículo] Alejandro Nogue.

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario:Nogué, AlejandroFuguet, Alberto

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El rollo de Fuguet : [entrevistas] [artículo] Alejandro Nogue. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)