







“Las películas de mi vida”

# El rollo de Fuguet

La familia, el cine, los temblores y dos mundos (Estados Unidos y Chile) confluyen en su última novela.

ALBERTO FUGUET: “Yo creo mucho en lo contemporáneo, en contar las cosas que están cerca de uno”.

ALEJANDRO NOGUE

Una larga fila aguarda a Alberto Fuguet después de presentar su última novela en la Universidad Católica de Valparaíso. Todos llevan publicaciones suyas a la espera de que les entregue su rúbrica en una página. En cada encuentro las frases resultan decididas: “Empocó a leer con ‘Mala creda’”, “Ese libro cambió mi vida”, “Lo he leído dos veces y me marcó mucho”.

Fuguet se toma con calma el asunto y aprovecha de conocer algo más de quienes son estos lectores andrinos que ahora se le acercan con nombres y rostros. Son estudiantes de Teología, Literatura, Periodismo y Química, entre otras carreras, hasta que aparece un chico que es “proyeccionista” en el Cinemasé. Así su cita de escritor se transforma en su otro rollo, el de cinefilo, iniciando un diálogo que transcurre por las citas filmáticas sobre ese rubro: (“Buscando desesperadamente a Susan”) y también por las que aparecen en sus textos.

Previamente esas dos manifestaciones —hablamos de la literatura y el cine—, absolutamente esenciales en su trayectoria, confluyen en “Las películas de mi vida”, que se plantea como un viaje por la infancia de su protagonista, el sísmólogo Beltrán Soder, a través de la comedia que se produce con 50 filmes.

Alberto Fuguet es periodista, crítico cinematográfico y autor de “Sobredosis”, “Mala creda” y “Tinta roja”, entre otros títulos; vivió parte de su infancia en Estados Unidos (en un suburbio de California), para después regresar a Chile, y nuevamente mezcla sus vivencias personales con la ficción en su último libro, donde aborda en un tema constante en su obra, la relación padre-hijo, a lo que se agrega como punto de partida la desaparición de su tío (que en la década del setenta se fue a EEUU y nunca más se supo de él), miem-

## Su primera película

Alberto Fuguet ha tenido varios acercamientos con el cine, no sólo como crítico, sino que también participando junto a Marco Enríquez en el documental ficcionado “10.7” y como guionista de la película “En un lugar de la noche”.

Pero ahora Fuguet quiere entrar a la grandes ligas, la de los cineastas, y el próximo año debutará como director de una película que será protagonizada por Luciano Cruz-Coke, sobre la cual prefiere mantener los misterios, aunque cuenta que será filmada en el invierno de 2004 en Santiago y adelanta algo de esta historia que gira alrededor de un médico: “Trata de alguien que piensa que su vida no vale mucho y que por una casualidad se da cuenta de que en verdad anda bastante bien. Con este filme vuelvo a algo que no quería abordar: la relación padre-hijo”.

tras también desempeña viajes frecuentes hacia su abuelo.

• En un capítulo del libro, que se desarrolla en Viña del Mar, se produce un enfrentamiento entre Beltrán Soder y su abuelo, que es bastante violento. Tiempo después, se enteró que él ha muerto y confiesa que le hubiera gustado celebrar esa trágica noticia. ¿La fuerte la cosa?

“El libro no es autobiográfico, tiene tantos momentos verdaderos como falsos y lo que me importa es que el lector crea que todo es verdad. Esa escena no es real, pero efectivamente tuve un abuelo que nunca me quiso y jamás supe por qué, pero creo que finalmente me convertí en escritor gracias a esas cosas. En mis libros yo siempre he usado material personal, y en esta novela, por culpa mía, jugué con la autobiografía, porque a la larga todo aquello que te hizo sufrir, te dio vergüenza o te dolió, siempre sirve”.

• ¿Pero por qué decidiste a esta altura de tu vida (40 años) sumergirte en los conflictos familiares a través de una novela?

“Yo creo que no es tan así, pero sí que el libro se ha entendido de esa forma, tal vez porque porque en Chile la gente está muy pro-

cupada del tema de la familia, ve que hay problemas, que no son perfectas, sin embargo, la familia sigue existiendo”.

• ¿Nadie te ha tirado las orejas?  
“Sí y no me importa. Al revés, la familia que no es capaz de resolver sus problemas no es una familia, y si a la gente le ha tocado mal este cuento, no es tanto por mí, sino que por ellos ven acá sus propias vivencias. Cuando yo leo un libro quiero pensar en mí, no porque sea egocéntrico, sino porque los libros y las películas que me gustan son las que realmente me tocan, lo quería escribir una novela sobre una familia que fuera la familia de todos y creo que lo logré, como dice el Chavo del Ocho, sin querer queriendo”.

• ¿Y que lanes ves a futuro entre Alberto Fuguet padre y su hijo?  
“No he tenido hijos porque quedé un poco vacunado y quiero ser enormemente buen padre, aunque para eso, antes debo ser buena persona”.

• Las críticas y alabanzas hacia tus escritos suelen redundar en que tu material literario está basado en tu mundo propio. ¿Firmas que es una línea que te identifica y ha servido en tu éxito?

“Eso lo saqué de gente que es muy ajena a mí y que sólo contaba su mundo. El mejor cine australiano es el que habla de Australia, lo creo mucho en lo contemporáneo, en contar las cosas que están cerca de uno”.

## PAIS DE TERREMOTOS

• En “Las películas de mi vida” se evidencia —en lo formal— una búsqueda por dar con un estilo diferente. ¿Quedaste conforme?

“Traté de buscar una fórmula contemporánea y pienso que me resultó. Para eso me sirvió ver las series de HBO, desde cada película es un capítulo en sí mismo”.

• ¿Cómo se te ocurrió que un sísmólogo fuera el protagonista de la historia?

“Lo saqué un poco por casualidad, aunque lo aprendí de la literatura gringa, porque no me interesa que los protagonistas sean críticos. La profesión que uno elige tiene bastante de fortuito, porque al final uno no siempre termina estudiando lo que quiso o trabajando donde esperaba, pero una vez que eso ocurre la profesión le da la forma de ver la vida. Un sísmólogo me parecía muy propio de un país donde hay terremotos, algo que marca la forma de hablar, pensar y crea una identidad”.

• Tú ejerciste varios años el periodismo, ¿cuál crees que es la situación actual de la prensa chilena?

“Fui de la sangre a la silicosis, algo que puede ser bueno, pero para mí no es tan así. Esto de estar contrados en el tema de la televisión me parece virtual, porque la realidad no sólo está en la pantalla. Ahora, el error sería creer que este periodismo de fachada se terminó el país, porque por suerte Chile ha cambiado y es muy complejo. Marlen Olivero no es la chacha de Chile, hay muchos mundos paralelos que descubrir”.

# El rollo de Fuguet : [entrevistas] [artículo] Alejandro Nogue.

Libros y documentos

## AUTORÍA

Autor secundario:Nogué, AlejandroFuguet, Alberto

## FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

## FORMATO

Artículo

## DATOS DE PUBLICACIÓN

El rollo de Fuguet : [entrevistas] [artículo] Alejandro Nogue. retr.

## FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

## UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile