



CRÓNICAS Y RELATOS

# Valparaíso, puerto numen

Allan Browne propone una mirada particular y aguda a esta ciudad, reconocida como Patrimonio de la Humanidad por la Unesco.

MICHELLE PRAIN BRICE

Porteñista entre los porteños, Allan Browne Escobar (arquitecto, diseñador, dibujante, docente y conocido también por su labor en distintas editoriales universitarias e independientes de la V Región) se reconoce miembro de aquella estirpe que junto con admirar nostálgicamente al Valparaíso del siglo XIX y comienzos del XX, comercial y cosmopolita, aquella Fenicia de América del Sur duramente abatida por la apertura del Canal de Panamá, cree en el destino cultural de este puerto, ciudad musa, fuente inspiradora para artistas e intelectuales.

El porteñismo, un estado del alma, pasión por la ciudad, amor a Valparaíso como puerto numen, según lo define el propio Browne, se refleja, desborda y contagia en este libro a través de una pluma que conoce Valparaíso íntimamente, tanto desde el croquis como desde la palabra. Once crónicas recopiladas y tres relatos separados por interesantes imágenes muestran la vida interior de una ciudad que por disposi-

ción topográfica está tan expuesta como volcada sobre sí misma en permanente autocontemplación, gracias al atributo visual que el autor denomina "paisaje urbano espejista". "De cualquier ladera de cerro se podrá contemplar el faldeo vecino y viceversa: las quebradas suelen imitar pequeñas ensenadas donde se comparte una comunidad de visiones, sonidos y olores. Se comparte la cumbia de la radio.

Los diálogos de la telenovela y el eterno ladrido del perro que va resonando por las quebradas aledañas", apunta el autor, a lo que agrega con ingenio: "Valparaíso, siendo tan pobre y humilde, es presumido y el roce con los extranjeros lo ha hecho vanidoso: siempre se está mirando a sí mismo".

Aparecen en la geografía interna de Valparaíso grandes personajes, como Camilo Mori, Joaquín Edwards Bello, Lukas, Aldo Francia, Alberto Cruz Covarrubias, o el Loro Coirón, como se conoce al grabadista francés Thierry Defert, entre tantos otros. También están los lugares emblemáticos junto a otros ya desaparecidos, como el Café



VALPARAÍSO A LA VISTA



**Valparaíso a la vista**  
Allan Browne Escobar.  
Universidad de Valparaíso Editorial y Puerto Claro Editores, Valparaíso, 2003, 141 páginas. Precio de referencia: \$ 5.900

Bavestrello o el Roland Bar, donde transcurre «Extraños en la noche (Una aventura en el barrio chino)», el último relato del libro.

Anécdotas de la historia porteña no podían quedar fuera, como la que explica el origen del Valparaíso escrito tal cual, sin acento (el de Indiana, Estados Unidos), o la existencia de una partitura de fines del siglo XIX llamada «Recuerdos de Valparaíso» compuesta por J. Bach, o la celebración del congreso mundial de los Cape Horniers (cofradía de marineros mercantes que han doblado —doblegado— el Cabo de Hornos a vela), entre muchas otras

que tienen la virtud de abarcar el acontecer más reciente.

Se podría decir que es la fuerza del mito, del verdadero mito, aquel que funda realidades, el que subyace en el canto a Valparaíso de tantos artistas, poetas y narradores. Browne menciona a algunos de los nuestros, pero va más allá y se pregunta por el mito matriz de este puerto: ser un lugar con áurea paradisíaca que, haciéndoles honor a los ecos de su nombre, nos aguarda después del descenso a los infiernos, tras las navegaciones por los oscuros mares del Cabo de Hornos: la hospitalidad y el Paraíso recobrado.

**Valparaíso, puerto numen [artículo] Michelle Prain Brice.**

## **AUTORÍA**

Prain, Michelle

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

2003

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Valparaíso, puerto numen [artículo] Michelle Prain Brice. il.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile