

LIBROS.— Autor PATRICIO VARAS S.

Comenta: ISIDORO EUGENIO FLORES

LA METAFORA DEL BOOMERANG

Extraño, sugerente y de un peculiar estilo, es el título del libro de este joven Profesor de Filosofía del Centro de Perfeccionamiento y Experimentación e Investigaciones Pedagógicas de LO BARNECHEA, PATRICIO VARAS SANTANDER, con que hace su debut en el escenario poético. Si entramos a considerar que el libro expresivo es lenguaje figurado en dibujar una idea de analogía, y que el boomerang es un arma arrojadiza usada por los indígenas de Australia, consistente en un trozo arqueado de madera dura y adelgazada en sus extremos, es difícil encontrar una semejanza.

Este hablante lírico plasma su versificación con su experiencia de educador, y a veces, en la ternura simple de una rima juguetea el interior pensante de su filosofía. La vertical de sus versos disparada a lo central del tema, se traduce en una horizontabilidad fugaz cuando después el arco del boomerang da coherentemente la vuelta, recuperando su propia línea recta.

Veamos. ¿Y qué hace imposible / compartir la luz? / El hecho / de que la luz / está dentro

y no fuera. / Así aquella luz / que vemos y recibimos / es solo sombra / y dá sombra / y cada hombre es entonces / luz de sí mismo / sombra de nada.

Por eso el discípulo / nunca consume la luz / de su maestro / el maestro nunca ilumina las sombras del discípulo / solo lo invita / a visitar su propio pozo. / El maestro / no es una vela / que consume su llama / sino una llama / que consume su vela.

Tenemos aquí una concordancia entre educando y docente, reflejada en la vuelta de la flecha.

Otro ejemplo de lo fácil y adaptable en este nuevo procesamiento poético es cuando éste recuerda, (o bien está viviendo su romance?): A veces / me quedo / largo rato / sin escribir una palabra. / Por eso cada frase / que escribo / vá preñada / y todas nacen de parto natural.

Su coincidencia es: Me quedo largo rato / conversando con-

go / este libro / lo hemos escrito TU y YO. / De cada conversación / silenciosa / brota una página / y en cada página / un más mo ser.

Toda una complementación que le permite al autor dar calidades de diversos matices, no solo en el pensamiento sino en las inquietudes y a veces en lo alegre, introduciendo al lector en la gama de una plenitud humana y sensitiva.

Tiene una síntesis que redundada sobre la extensión de su decir en poesía, que suspende y conmueve por la sencillez y perfección, primando eso de indefinible que emotiva al espíritu, y hace que el poemario dé sensación de viento suave que roza el rostro permitiendo aflorar la sonrisa en el labio, y concita una agradable repercusión emocional. A través de la lectura de esta obra, que con modestia, su autor llama cuaderno-libro, primorosamente editado por Editorial Reproducciones Gráficas, Viña del Mar, se proyecta el afán de Patricio Varas, en mezclar, como experimentado químico, su riquísima maestría de educador y vate, siendo el resultado de esta variada alquimia una singular y novedosa demostración.

Y como término citaremos algo que se destaca por su belleza profunda y sugestiva, fluyendo en comunión del sentido amor:

Si en tu rostro / descubro el gesto de un amigo / y lo comparto contigo / no te enfada. / En ambos algo esencial se repite / y lo esencial es compartido / no nos pertenece. / Es que además busco / en mi pasado / tu rostro / y porque lo encuentro / comprendo nuestra perfecta armonía.

Y en respuesta el arco refleja lo del boomerang: Si en nuestro encuentro / aventuro una palabra / y luego un gesto / finalmente la comunicación / es un gesto. / Entonces las palabras sobran / y el silencio nos hace eternos / y si tus palabras brotan y brotan / ellas también son un gesto / y las recibo como un manantial / que alimentará nuestro silencio.

Patricio Varas Santander, está revelando en la exhibición de sus luces interiores, una fuerza que produce una impresionabilidad madurada a lo largo de su penetración filosófica, y del riquísimo caudal sensible que posee, esperando que prosiga en su fecunda trayectoria, que por la muestra que nos ha dado, es augurable un promisorio acontecer en el campo de las letras, advirtiéndole que en ésta su primera incursión literaria, no pretende seguir la escuela pretérita ni moderna, sino que escribe al compás de las válvulas de sus sentimientos y del ritmo sereno de su vivir.

Hualafé — septiembre — 1983

La metáfora del boomerang [artículo] Isidoro Eugenio Flores.

Libros y documentos

AUTORÍA

Flores, Isidoro Eugenio

FECHA DE PUBLICACIÓN

1983

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La metáfora del boomerang [artículo] Isidoro Eugenio Flores.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile