

Neruda, original e innovador

Existen nombres que lo resumen todo. Existen artistas que engloban en su vida y en su obra toda una época, toda una historia, una tierra y unos hombres. Son los escritores llamados a la totalidad. El nombre de Pablo Neruda es uno de ellos. Durante más de medio siglo su obra ha campeado enhiesta por los caminos del mundo. Heredero de una tradición poética, descubridor de nuevas trayectorias, como Gabriela, cantor inimitable de su pueblo, de sus amores, de su naturaleza desbordada, propagandista de una fe, dominador de todos los secretos de la poesía, dueño de millones de metáforas virginales y originarias. Neruda es una figura universal incontrastable. Para muchos, todavía la poesía americana se confunde con su nombre, para otros, casi toda la literatura del continente. Ha sido el más famoso, como Darío el más dotado, como Gabriela, el más fecundo. Su obra se desparrama en todas direcciones, como ríos que se atan y desatan, se superponen unos a otros, se ocultan, subterráneos, y afluyen majestuosamente hacia un mar universal. Neruda es la representación poética del cosmos, es la creación del mundo. Parte de una objetividad acendrada, ejemplo, sus poemas de amor, y desemboca en la materia, en la colectividad objetiva y sensorial de un mundo terrestre y esperanzado.

Su vida, además, recoge todas las encrucijadas de nuestro siglo, las asume y las vierte después en versos inolvidables de todo tipo, cortos y sencillos o caudalosos como el mar, claros como un manantial o complejos y destellantes como una selva iluminada.

El modernismo, el existencialismo y la vanguardia van confluyendo en su poesía, la grandeza reside en que es capaz de superar sus propias limitaciones.

Federico Tatter



Existen tres períodos importantes en la vida de Neruda, cuya vivencia personal enriqueció notablemente su experiencia como autor: la infancia transcurrida en el sur (Temuco), con lluvias y sueños, como la define el propio poeta.

Más tarde, los años de permanencia en la India y en otras regiones del Asia, y, finalmente, la guerra civil española, que sacudió dolorosamente el espíritu de Neruda.

Su poesía la anticipó con clarividencia García Lorca, al presentarlo en el Paraninfo de la Universidad de Madrid en 1936 "se levanta con un tono nunca igualado en América, de pasión, de ternura y de sinceridad".

De tanto amar y andar salen los libros. Y si no tienen besos o regiones, y si no tienen hombre a manos llenas, si no tienen mujer en cada gota/hombre, deseo, cólera, caminos, no sirven para escudo ni campana; están sin ojos y no podrán abrirlos, tendrán la boca muerta del precepto./Amé las genitales enramadas y entre sangre y amor cavé mis versos, en tierra dura establecí una rosa disputada entre el fuego y el rocío./Por eso pude caminar cantando". (La Creación del Mundo).

Neruda es ya un clásico en el sentido vivo y moderno de la palabra, un autor destinado a permanecer, por sobre los vaivenes del tiempo y los cambios literarios.

Neruda, originalidad e innovador [artículo] Federico Tatter.

Libros y documentos

AUTORÍA

Tatter, Federico, 1940-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1983

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Neruda, originalidad e innovador [artículo] Federico Tatter. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile