



Hablar sobre Ceballos, este morocho transpirando poesía por todos lados, es hablar también un poco de este constante trájin, este tránsito tranquilo, eterno, humilde, de la poesía del norte; hablar de Jaime Ceballos es reconocer y claramente a un compañero más, de palabra de quehacer, de sacrificio.

Cotidiania hay en sus versos, existe un prúrito visible por decir las cosas en su nombre "Saquéñme fotocopia/ si quieren recordarme/ pero yo me voy/ Ustedes no salvan a nadie..."

Esta cotidianía en la palabra, poesía emanando los sudores del pueblo, rumiando sus penas, lanzando sus garabatos a doquier, buscando por aquí y allá el apoyo de la sed; es la temática general y escudriñante de su tríptico RECLAMO, "Me habré cruzado mil veces/ con tu vida/ y no he llegado a conocerte". Es el vagabundo cualquiera, el hombre callejero, el paria, el miserable; trazados en una estructuración poética que alcanza significación mayor, y que nos surte y nos contagia, una poesía simple y directa, el lenguaje es cabal, como para decirle a una mujer antigua "Todo te

Puntos de vista

Poeta nuevo: Ceballos

Juvenal Jorge Ayala

preocupa:/ el estado de las veredas,/ la leche del gato/ las aspirinas. (...) Ya es tiempo que te vean/ niña antigua y solitaria,/ a ti,/ que sólo te respetan los semáforos".

Otro tríptico de este bardo (ah generación de la fotocopia), es uno titulado VIENIENDO, donde un acto de amor con Latinoamérica es el canto vigoroso, de amor soberbio y pasional, original y denuncia, llanto y sangre, pero termina... "separar sus largas piernas/ chilena y argentina,/ y penetrarla gozoso hasta Bolivia". Trabajo bueño el de este poeta, un lenguaje bien utilizado, agregado a una dosis propia y auténtica del ingenio, característica usual de la poesía nueva del país como una contraamenaza "Ya no me preocupa esta amiga/ cadavérica,/ ni me asusta su esquelética/ figura./ A mí no se va a acercar/ la muerte,/ porque la tengo amenazada/ de vida".

Buenos pasos los de este amigo, seguros, tranquilos, pero pasos; que es lo que lleva adelante, los que nos permite re-incidir, re-emprender la marcha, re-escribir (al decir de Santi-

báñez, escri-ver, escri-vivir); esa es la forma, aquella que Ceballos entendió y dio origen a su panorámica, y que entenderán los que ya se asoman, los que empezaron, los que vendrán seguramente, a transitarse en el pedregoso, sacrificado, y difícil sendero del trabajo poético.

Para agregar debemos decir que Ceballos también ha sido publicado por el taller RECITAL, de Antofagasta, y ese es un buen síntoma, un mejor anuncio y una excelente partida, "los ciegos quieren las cosas claras./ Los mudos piden libertad de opinión./ Los cojos reclaman derecho a pataleo./ Y yo, que estoy bueno y sano,/ me las tiro". (Este mundo loco, loco), una muestra más de su ingenio y picardía en el oficio de la palabra, como haciendo gracia, buscando siempre las cinco patas, esto de andarlo haciendo es la mejor arma de una poesía que navega por mares adversos, bien por su trabajo, y que venga, porque Iquique, los poetas de la ciudad, el taller literario CACHUCHO, representantes de la poesía joven y actual, lo esperamos.

¡Salud!

Poeta nuevo: Ceballos [artículo] Juvenal Jorge Ayala.

Libros y documentos

AUTORÍA

Ayala, Juvenal J., 1959-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1985

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Poeta nuevo: Ceballos [artículo] Juvenal Jorge Ayala. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)