





# Los gestos de otra vida

Escritos en el exterior, marcados por la huella de un breve período de autoexilio, estos poemas editados recientemente en Chile por Editorial Jurídica dan cuenta de un espejismo característico de la vida desterrada, y son portadores de la ambigüedad que corresponde a aquella pérdida de la vivencia histórica propia: "Me han quitado el derecho a comer/ el pan en castellano; y allí, inmerso entre gestos/ y escondido tras la copa,/ reconozco la herida/ que soy en esta mesa". **Los gestos de otra vida**, de José María Memet aluden a esa pérdida de la realidad inmediata, y por ello rozan un ámbito de irrealidad, instaurando en su poesía una reflexión acerca del universo imaginario en que se escribe. Rasgos de una escritura en el exilio se hacen parte de la poética de este texto, el cual antes que en español fue publicado en francés y en alemán, como suele ocurrir en esos casos.

"El lenguaje es el recurso con que canto/ en esta vía"; o "canto para un presente que es el nuestro", dice Memet, planteando los problemas de su escritura en el texto. Texto que no es definitivamente el que leemos, sino aquel que escriben los pueblos. "Yo canto un país que va a nacer,/ por eso sostengo en mis poemas la vida/ de esa mano que se alza"... Así ocurrió con sus dos libros anteriores: **Bajo Amenaza** (1979) y **Cualquiera de Nosotros** (1980); allí la poesía fue alusión directa de la realidad, sirvió como vehículo de denuncia, de protesta y expresión de un pueblo reprimido. En este volumen actual, la voluntad poética de mantener una función de utilidad, se repite. Sin embargo, al cambiar la situación de escritura, el modo de realizarse esta función cambia también y su lenguaje profundiza otro nivel de la realidad menos visible; la denuncia de lo cierto deja lugar a la exploración de la duda.

El distanciamiento de la historia inmediata y la exploración de la irrealidad, dan mayor universalidad al signo poético de Memet. La expresión de la existencia incierta plantea exigencias nuevas a su lenguaje. De allí que reiteradamente se exhiba en el texto el problema de la producción textual, haciendo conscientes sus recursos. Sin embargo, esta conciencia productiva y la mayor complejidad de lo expresado, la escritura es realizada con medios tradicionales. Tradicionales en la poesía chilena, de huella nerudiana —el poeta es "vate", dice Memet, que "canta"—, y reafirmativos de un lirismo algo **lúrico** presente en su obra. Hay diversas apelaciones al lector, las cuales no alcanzan a producir rupturas. Sólo la situación escritural ha cambiado, los medios de producción son los mismos. Y aunque no se observa una renovación en su lenguaje en relación a sus libros anteriores, sí es posible reconocer una madurez del mismo.

La presencia reiterada de los temas de la lucha social y la afirmación de la esperanza en la historia, dan a su aventura de interioridad la dimensión unánime que caracteriza a su poesía como política. Más que pensada, una poesía profundamente sentida que exige la complicidad lírica del lector. Con una gran intuición de la belleza, también, Memet consolida con estos **Gestos** su posición en la poesía chilena, como uno de los más

# Los gestos de otras vida [artículo] Jorge Narváez.

Libros y documentos

## AUTORÍA

Narváez, Jorge, 1948-

## FECHA DE PUBLICACIÓN

1985

## FORMATO

Artículo

## DATOS DE PUBLICACIÓN

Los gestos de otras vida [artículo] Jorge Narváez.

## FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

## UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile