Marés González, Premio Nacional de Artes de la Representación 2003

Medio siglo en escena

La actriz de teatro, cine y televisión recibió el galardón en un mal momento económico.

Marés González estaba limpiando la cocina cuando una llamada del Ministerio de Educación le anunció ayer que el Premio Nacional de Artes de la Representación 2003 era suyo. Se puso una boina negra, pantalones y abrigo oscuros, y partió. Llegó emocionada, "impactada", a saludar al jurado.

"Ustedes (los periodistas) creen que los artistas están sentados en un salón de terciopelo", arengó la actriz que horas antes tenía detergente en las manos y que venía a decir que no, que ella de terciopelo no tiene nada. Y lejos de hacer alarde de su más de medio siglo de carrera teatral, estas palabras suyas revelaron que hasta antes de este galardón pasaba por un pésimo momento económico.

"Estoy cesante", dijo la actriz, quien actuó en la teleserie "Puertas adentro" de TVN bajo las normas de un contrato de ocho meses de duración. "No sé si me va a llamar Vicente Sabatini para la próxima telenovela", agregó. Eso sí: ayer la estación envió un comunicado, avisando del premio ganado por la "actriz de TVN". Un cosa es segura para Marés González, cuyo verdadero nombre es María Inés: el 3 de octubre estrenará junto a Violeta Vidaurre "Más zarzuela", un espectáculo dirigido por Eduardo Soto.

Marés Gonzaléz nació en la ciudad de Misiones, Argentina, el 26 de enero de 1925. En 1947 se enamoró y se casó con un francés -del cual hoy está separada- que la trajo a vivir a Chile. Pasó cinco años exiliada en Francia , tras el golpe militar.

Su estampa, voz y presencia escénica han marcado los roles que la han acompañado en su carrera. Su primera incursión en el teatro profesional fue "Fuenteovejuna" (1952) en el Teatro de la Universidad de Chile. Ligada al Teatro Nacional hasta 1966, sus grandes interpretaciones fueron "Hedda Gabler", de Ibsen (1956); Grouche en "El círculo de tiza caucasiano" (1963) y "Santa Juana" (1965) de Shaw.

En Francia grabó discos, se dedicó al folclore e hizo teatro. De vuelta en Chile ejerció la docencia. Su último último trabajo en las tablas es "Fedra" (1999). El cine también está en su vida. aquí trabajó en "Johnny cien pesos" y "Tan lejos de Andromeda", entre otras. Y en 1968, en Cuba, fue dirigida por Tomás Gutiérrez Alea ("Fresa y chocolate") en "Una lucha cubana contra los demonios"

¿Y la tele? En ella, su historia es larga. Sólo dos ejemplos: en "La madrastra" (1981) personificó a la malvada Luisa, y en "Pampa ilusión" (2001) interpretó a una gran actriz venida a menos que amaba la zarzuela y dormía en un féretro.

ACTRIZ CON TEMPERAMENTO.- Su estampa, voz y presencia escénica marcan los roles que han acompañado a Marés González en su extensa carrera.

Ejemplo de actriz

Para Bélgica Castro, Premio Nacional 1995, este premio a Marés González significa "un reconocimiento muy bien dado. Es una gran actriz, seria, de una sólida trayectoria. Creo que su mejor trabajo en el Teatro Nacional fue "Santa Juana" (1965) de Shaw".

Francisco Melo, quien ha trabajado con la actriz, afirma: "La primera vez que actué junto a ella fue en la obra "La comedia española". Estuve frente a una verdadera diosa. Es muy profesional, muy concentrada y certera. Tiene una sinceridad personal que se traspasa a su trabajo: crea un personaje sin rodeos. En su trabajo se entrega en un cien por ciento".

Mientras el director Rodrigo Pérez opina que González "es un ejemplo de una actriz con mayúscula; es una actriz implacable. Cuando la dirigí en "Fedra" (1999), se cumplió un sueño. La conocí en 1985, yo era un estudiante y ella nos enseñaba los versos de Racine. Como actriz no se queda tranquila hasta que comprende todo. Tiene un fuerte carácter, pero creo que ésa es una gran cualidad".

Medio siglo en escena. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Medio siglo en escena. [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

Biblioteca Nacional Digital

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile