

Federico García Lorca, víctima de la intolerancia

Jorge Queirolo Bravo

Fueron apenas 38 años los que alcanzó a vivir este gran poeta, antes de que los nacionalistas lo asesinaran cruel y cobardemente al comienzo de la Guerra Civil Española (1936 - 1939), en el marco de una contienda en la que Federico García Lorca no participaba activa ni pasivamente. De hecho jamás militó en partido político alguno y su vida se circunscribió a sus dos grandes pasiones: la poesía y el teatro. Se lo considera como la figura más conocida, admirada y estudiada de las letras castellanas en el siglo XX. "Libro de Poemas" fue su primera obra lírica y por ella rápidamente se lo encasilló como miembro de las escuelas poéticas de vanguardia. Estas fueron fielmente representadas en las páginas de la revista "Gallo", órgano que el mismo García Lorca fundó y dirigió en 1928. Después vinieron creaciones como "Romancero gitano" y el "Poema del cante jondo", las que para muchos fueron una recreación sublime de lo tradicional, aunque con el estilo propio de García Lorca. La "Oda a Walt Whitman", editada en México en 1933, y "Ulanto por Ignacio Sánchez Mejías" se convirtieron en sus últimos libros de versos. Su poesía posee rasgos gitanos y esto se nota en la agilidad de su ritmo. Se dice además, que era más andaluz que español. Fue multifacético en muchos sentidos y también se dedicó a pintar y dibujar. Prueba de ello fue la exposición que se armó con sus obras en Barcelona en 1927. No contento con eso incursionó en el teatro con notable éxito y llegó a dirigir una sala llamada "La Barraca", la que pertenecía a una universidad. Sin duda fue el dramatismo implícito en su poesía el factor que inevitablemente lo hizo derivar lentamente hacia el teatro. "Bodas de Sangre" fue su primer gran éxito en este campo y también es hasta ahora el más conocido. Ha perdurado en el tiempo y pasado a ser todo un clásico en el transcurso de una cantidad de años relativamente reducida. Tal vez la razón principal para que se haya convertido en favorita del público sea la forma como el autor la estructuró. Tiene todos los elementos propios de una tragedia clásica, en la que los personajes se ven enfrentados a fuerzas que resultan invariablemente superiores a ellos y con las que no pueden, lo cual inevitablemente los hunde en una amarga y penosa derrota. El ambiente de tristeza y desgracia se percibe desde el primer acto. Este drama sintetiza magistralmente los temas que han sido fundamentales para García Lorca: pasiones poderosas; la muerte haciendo siempre acto de presencia y recordándonos a cada rato lo efímero de nuestra existencia terrenal; así como un inveterado y notorio sentido del honor, que es especialmente grande en las mujeres, las que para él son unos seres desgraciados, aproblemados y llenos de tragedias. Da la impresión que las mujeres reciben un trato hasta cierto punto peyorativo en la obra, aunque leyendo entre líneas y analizando el texto con paciencia, uno llega a la conclusión que ellas cuentan con mucha más fuerza y poder de decisión, que aquel que poseen sus congéneres masculinos. Es indiscutible que Federico García Lorca influyó positivamente el trabajo creativo de toda una generación de poetas españoles. Sus versos están imbuidos por la genialidad propia de quien escribe inspirado por la fuerza del alma y por ello García Lorca tiene un bien merecido sitio de honor en la literatura de habla hispana. Las balas asesinas de los nacionalistas españoles no pudieron aplacar la excelencia de sus escritos, por el contrario, fueron un granito de arena más en la carrera para inmortalizarlos.



*Presidenta Cámara de Diputados,
Isabel Allende con Presidenta del
Círculo de Escritores de la Quinta
Región, Escritora Lucía Leceta.*

Federico, García Lorca, víctima de la intolerancia [artículo]

Jorge Queirolo Bravo.

Libros y documentos

AUTORÍA

Queirolo Bravo, Jorge

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Federico, García Lorca, víctima de la intolerancia [artículo] Jorge Queirolo Bravo.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile