

Acanthus

PAGINAS DE LITERATURA Y ARTES

Publicación Fundada el
30 de Junio de 1996.

Director: Amparo Pozo Donoso
AÑO 5 N° 43 - ENERO 2000

POETAS DEL DELEITE

A fuerza de leer y releer con apasionada fidelidad sus escritos, en los que descubro un sabor siempre novedoso; un deleite suave, que permanece en mi alma igual como se quedaba en mi boca el gusto del algodón dulce de la niñez, traigo hoy a dos «juanes» príncipes del sentimiento: Juan Ramón Jiménez y Juan Guzmán Cruzaga.

El primero, uno de los grandes de la literatura española de todos los tiempos, Premio Nobel 1956, escribió más de cuarenta volúmenes de poesía y de prosa poética. Su pueblo natal, Moguer, fue la inspiración para crear la Elegía Andaluza PLATERO Y YO escrita entre 1907 y 1916. Durante seis años permaneció en la soledad del campo; de allí extrajo la savia para su emocionado canto a un borriquillo escrito, según muchos de sus críticos, en la "prosa poética más bella del siglo veinte". Leamos algunas frases: "Yo me quedo extasiado en el crepúsculo. Platero, grana de oca sus ojos negros, se va, manso, a un charquero de aguas de carmín, de rosa, de violeta; hunde suavemente su boca en los espejos, que parecen que se hacen líquidos al tocarlos él; y hay por su enorme garganta como un pasar profuso de umbrías aguas de sangre". (Paisaje Grana). Así escribe don Juan, con el alma. Leerlo es casi como oler, como



JUAN RAMÓN JIMÉNEZ



JUAN GUZMÁN CRUZAGA

una alabanza al Padre. El oca, la más diminuta de las flores silvestres, una mariposa, la nube, el perfume del pan, ese "cuerpo grande y sano de la naturaleza, que, respetado, da a quien lo merece el espectáculo sumiso de su hermosura resplandeciente y eterna" constituyen la esencia de la obra del poeta. Una obra que nunca morirá porque está construida con lo eterno y más bello del universo: El Amor... El segundo, gran poeta chileno. De lenguaje lírico y emotivo y, de tanta sencillez, que todo lo que nos pinta nos parece nunca hecho, nunca dicho. El autor de ALMA, NO ME DIGAS NADA, Premio Nacional de Literatura, 1962 compartió la poesía con la diplomacia. De su pasión por la lectura decantó el más puro y evocador de los acentos. En él la poesía nacional retoma su cetro de gran dama del lenguaje con el refinamiento y elegancia que otorga la sencillez.

Huelen a corralito abandonado
del que todo lo dio por casi nada.
Tu aroma es un aliento del pasado
a el sopapo de un alma ensoñada.
A pesar de mi amor y mi cuidado
prepara la partida a la llegada.
Es la fugacidad tu propio estado.
Ya se te va la ausencia en la mirada.

De la mano invisible y oculta
que te cortó del tallo no quisiste
con todas tus espigas defenderte.

Y te entregaste a tu destino triste.
Por tu dulzura y tu bondad divina
das a tu dulce vida con tu muerte.
(La Rosa).

Como dijimos, fue poeta de alma y viajero de profesión, representando a Chile en los lugares más remotos. No distraeremos la atención del lector hacia la lista de sus emotivas obras, para eso están las antologías. En esta nota sólo pretendemos despertar el interés para quienes deseen atisbar tras del mundo interior de un poeta único. En 1979, falleció a los 84 años de edad en Viña del Mar.

Casi desposeído, casi dueño.
Casi en la realidad, casi en el sueño.
Dueño de casi todo y casi nada
(última estrofa de CASI).

Qué mejor retrato de la paradójica fugacidad de la existencia. Ella a veces muestra su rostro sólo a ciertos filósofos o poetas iluminados...

Amparo Pozo

«La institución universidad debe ser construida por todos de un modo lúcido, creativo y responsable. En el mundo académico se suele creer que nuestros razonamientos son los únicos válidos. Cuando hay personas involucradas tales razonamientos pueden caer en la violencia e inmisericordia. Más valdría que nos detuviéramos a reflexionar un poco para precaverlos de las posturas dogmáticas, fundamentalistas y demagógicas a las cuales somos tan propensos». (Tomado de la Revista UC MAULE de Julio de 1996).

Victor San Martín
Doctorado en Ética por la Universidad Pontificia Comillas, Madrid, España
Profesor Facultad de Educación UCM

ACANTHUS-ACANTO

Planta acantosa, de hojas largas, citadas y respinosas.
Dicha hoja se reproduce como decoración en
arquitectura, principalmente en el capitel corintio.
Asimismo, la hoja del acanto es el motivo que
recorremos con mayor abundancia en los dibujos
(personas, plantas, animales, edificios, etc.) del
siglo pasado, especialmente en la llamada «belle
époque».

Poetas del deleite [artículo] Amparo Pozo Donoso.

Libros y documentos

AUTORÍA

Pozo Donoso, Amparo, 1934-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Poetas del deleite [artículo] Amparo Pozo Donoso. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile