



Oscar Wilde:

Retrato de un eterno actor

por Ernesto Ahumada

Oscar Wilde nació el 16 de octubre de 1854 en Dublín y falleció el 30 de noviembre de 1900 en París. Desde su infancia se destacó por su interés en el arte de Grecia clásica, y en su juventud intensificará sus estudios humanísticos y artísticos en la Universidad de Oxford. Será allí donde se imbuirá de las escuelas artísticas que estaban en boga en la época, asimilando principalmente las de tendencia esteticista.

Luego de recibirse de bachelor of art continúa con sus anhelos de convertirse en un perfecto artista Dandy. Así, escribirá poesía, realizará viajes a Grecia, Italia y dará una serie de conferencias en Estados Unidos, comenzando a ser reconocido en el medio literario, aunque más por su vestimenta y maneras afeminadas de comportarse que por su obra literaria. Entretanto se casará, tal vez, para desviar sus tendencias pederastas, las cuales le traerán tantos goces y tormentos. Porque pareciera que en Wilde se cumple lo que él decía de sí mismo en una conversación con el escritor Andre Gide: "¿Quiero usted saber cuál es el gran drama de mi vida? Que he puesto mi genio en mi vida, y nada más que mi talento en mis obras".

No obstante, su obra es una de las más hermosas de la literatura universal. En ella se observa un permanente anhelo de asir en cada cosa y acto la belleza. Sin embargo, si queremos entender a Wilde y su obra, debemos adentrarnos en su periplo terrestre, donde teatralizó la vida, porque para él vida y obra están determinadas por una misma estética, en donde encontraremos desenfreno, erudición, paganismo, artificio, rebeldía, y principalmente escándalo y creación excelsa.

El matrimonio de Wilde no será más que una convención social, en la que jamás se comprometió, aunque amó profundamente a sus hijos. Para vivir se dedicó al periodismo, rodeándose de artistas y estudiantes de arte y literatura, especialmente mozalbetes, quienes apreciaban el genio de Wilde. Asimismo, su obra de mayor valía comienza a dar a luz, comenzando con sus cuentos donde destacan la edición de "El Príncipe feliz y otros cuentos". En ellos me asombró y me enterneció el canto hacia los humildes, el cual es

una hermosa moraleja, en ellos se siente la piedad y la compasión hacia una pobreza y soledad que se ve como una mística. En ellos se presiente una bondad divina.

También incursionará en la novela con el "Retrato de Dorian Gray", la cual poseerá una esencia decadente, donde el arte como artificio triunfará sobre la naturaleza. Si, el arte triunfa como una perversa belleza destinada a la muerte. En este libro no se busca la felicidad, sino el placer más excelso. Es baco quién nos presentará sus festines gozosos y autodestructivos.

Pero será con su teatro que logrará un éxito impresionante, y por un tiempo tendrá un público incondicional. Amarán a su ídolo, perdonándole todos sus vicios e impertinencias. Si, el teatro de Wilde, especialmente "Salomé" y "La importancia de llamarse Ernesto" le otorgaran un triunfo apoteósico, debido a que mezcla elementos del gusto del público burgués (comedia de salón) y asimismo, integrará personajes subversivos y diálogos sumamente ingeniosos e irónicos.

Sin embargo, las posturas sexuales de Wilde no podían ser aceptadas por la conservadora moral victoriana. La debate era inevitable. Así, luego de un juicio que mantuvo alerta a toda la sociedad londinense, nuestro personaje Oscar será encarcelado y condenado a 2 años de trabajos forzados debido a su relación homosexual con el joven Lord Alfred Douglas. Pero todo no podía ser dolor y desdicha, pues el genio en todo encuentra belleza, ya él había dicho a uno de sus contertulios de Oxford: "Quiero probar el fruto de todos los árboles del jardín del mundo". Y vaya que los probó, tras salir de la cárcel escribió dos obras maestras: "De profundis" y "La balada de la Cárcel de Reading".

En ellas se constata la reflexión de un hombre que vivió como un personaje, portando todas las máscaras. Un actor que personificó a los dioses griegos bebiendo, comiendo y amando desenfrenadamente y que al final



Retrato de un eterno actor [artículo] Ernesto Ahumada.

Libros y documentos

AUTORÍA

Ahumada, Ernesto

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Retrato de un eterno actor [artículo] Ernesto Ahumada. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile