



Estudio revela detalles inéditos de la vida de la cultura chinchorro

DÉBORA GUTIÉRREZ

“Imagino a la gente chinchorro en un atardecer ariqueño, alrededor de una fogata, escuchando al abuelo de la comunidad contando historias de sus antepasados. Junto a ellos, la momia de un ser querido, que les da esperanza y tranquilidad, pues en ella descansan poderes protectores sobrenaturales”.

Así describe el arqueólogo chileno Bernardo Arriaza, quien trabaja en la Universidad de Nevada (EE.UU.), a los chinchorros, pescadores prehistóricos que habitaron la costa árida del desierto de Atacama hace más de nueve mil años. El científico acaba de publicar la versión en español de su libro *Cultura Chinchorro, Las Momias más Antiguas del Mundo*, donde revela detalles de la vida diaria de estos pobladores, que alrededor del 5.000 a.C. comenzaron a momificar a sus muertos.

El culto a los muertos era la principal actividad de esta sociedad de pescadores y constituyó una vía de expresión de sus creencias. “La evidencia de retoques en las momias, la complejidad de la técnica usada para momificar y el trabajo magistral de los encargados funerarios hace pensar que los ritos mortuorios podían durar semanas y hasta años tras la muerte de un miembro de la comunidad”, acota Arriaza (ver recuadro).

Cultura sedentaria

A pesar de este sofisticado rito, la sociedad chinchorro era simple y sedentaria y existen rastros de chozas construidas cerca de los cementerios. No tenían jerarquías, ya que todos sus miembros eran momificados, incluso los fetos, lo que revela gran respeto por sus muertos. Su vida dependía del mar y tenían gran habilidad en la pesca.

La recolección de mariscos favoreció que los chinchorro

► Veneraban a sus momias y sus ritos mortuorios podían durar semanas y hasta años tras la partida de un miembro de la comunidad. Además, este grupo de hábiles pescadores fue una sociedad que usó simple tecnología y que se estableció en forma permanente en la costa del desierto durante más de 5.500 años.

MOMIFICACIÓN ARTIFICIAL

El culto que se rendía a los muertos

A pesar de que los chinchorros eran una sociedad simple, no existe evidencia de uso de cerámicas, metalurgia o tejidos a telar; desarrollaron una compleja momificación artificial. En la primera etapa, llamada momias negras (5.000 a.C. a 3.000 a.C.) el esqueleto de la persona muerta era ensamblado con cuerdas de totora sobre una estructura de madera y rellenado con ceniza y plantas secas.

El cuerpo era modelado con pasta de ceniza, que se recubría con piel y pintura de manganeso. En el siguiente milenio —llamado de momias rojas y considerado el más bello desde una vista estética— a los cuerpos se les sacaban las vísceras, se les rellenaba con tierra, se recubrían con una pasta y se pintaban de rojo. Según Bernardo Arriaza, esta actividad modeló la vida de los chinchorro y agregó que las momias permanecían dentro de la comunidad e interactuaban con los vivos. “Las ceremonias, las áreas de viviendas y de subsistencia compartían el mismo espacio”, puntualiza.

tenían una dieta relativamente equilibrada: el 89% de ella lo componían mariscos, lobos marinos, pescado, aves y algas marinas. Verduras y plantas recolectadas de la orilla de los ríos (tubérculos, totora o tomatillo) correspondían al 6% de su alimentación. La carne de animal —probablemente camélidos—

Pescadores prehistóricos

El inicio de la cultura chinchorro se remonta al año 7.020 a.C. De acuerdo a Bernardo Arriaza,

constituyeron una sociedad tecnológicamente simple, sedentaria, de hábiles pescadores, pero con sofisticadas prácticas mortuorias.

Pescadores chinchorros

Estatura promedio:

• Hombres: 1,62 m

• Mujeres: 1,40 m

• Niños: 1,10 m

• Bebés: 0,80 m

• Adultos: 1,60 m

• Niños: 1,10 m

• Bebés: 0,80 m

• Adultos: 1,60 m

• Niños: 1,10 m

• Bebés: 0,80 m

• Adultos: 1,60 m

• Niños: 1,10 m

• Bebés: 0,80 m

• Adultos: 1,60 m

• Niños: 1,10 m

• Bebés: 0,80 m

• Adultos: 1,60 m

• Niños: 1,10 m

• Bebés: 0,80 m

• Adultos: 1,60 m

• Niños: 1,10 m

• Bebés: 0,80 m

• Adultos: 1,60 m

• Niños: 1,10 m

• Bebés: 0,80 m

• Adultos: 1,60 m

• Niños: 1,10 m

• Bebés: 0,80 m

• Adultos: 1,60 m

• Niños: 1,10 m

• Bebés: 0,80 m

• Adultos: 1,60 m

• Niños: 1,10 m

• Bebés: 0,80 m

• Adultos: 1,60 m

• Niños: 1,10 m

• Bebés: 0,80 m

• Adultos: 1,60 m

• Niños: 1,10 m

• Bebés: 0,80 m

• Adultos: 1,60 m

• Niños: 1,10 m

• Bebés: 0,80 m

• Adultos: 1,60 m

• Niños: 1,10 m

• Bebés: 0,80 m

• Adultos: 1,60 m

• Niños: 1,10 m

• Bebés: 0,80 m

• Adultos: 1,60 m

- Hombres y mujeres usaban el cabello largo, largo y sin trenzar.
- Adornaban su cabeza con cintillos fabricados con fibras de camélido que deformaban su cráneo para lucir más altos.

Actividades

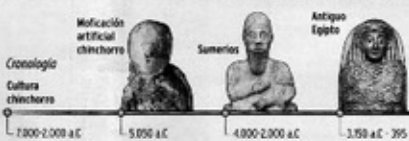
- Su principal actividad fue la momificación artificial, que perduró por casi tres mil años.
- También practicaban la pesca, el buceo, la caza de animales marinos y aves, además de la recolección de plantas silvestres.

Las cruces de los chinchorros eran tan sencillas como funcionales, ya que, al estar bajo el agua, debían de estar bien sujetas. Por ello, los chinchorros usaban un tipo de cuerda que era un tipo de cuerda.

Viviendas

- Chozas circulares o semicirculares de piedra y postes de madera.
- Contaban con un fogón al medio y podían estar cubiertas de ramas, juncos y pieles de animales.

Diámetro: de uno a tres metros.



abarcaba sólo el 5% de su dieta.

De acuerdo con Bernardo Arriaza, este pueblo sufrió las típicas dolencias: “Hipertrofia ósea del conducto del oído debido a la constante exposición al agua fría cuando capturaban mariscos, desgaste dental por la dieta y parásitos intestinales por el consumo de pescado crudo. Los hombres padecían más fracturas lumbar, mientras que las mujeres sufrían osteoporosis y artrosis por una fertilidad excesiva”, señala.

Obras de arte

Aparte de esto, los chinchorro —a diferencia de otros pueblos agrícolas de la región— gozaron de buena salud. Sus esqueletos y el estado de los huesos sugieren una esperanza de vida de 25 años, pero muchos adultos alcanzarían los 30 y algunos, incluso, llegarían a los 50, lo

“La preservación depende en gran medida de que consideremos a las momias chinchorro como obras de arte”.

Bernardo Arriaza, arqueólogo.

que constituye un récord para los tiempos prehistóricos.

Hasta ahora se han descubierto un total de 282 cuerpos chinchorros, en su mayoría del área de Arica. Se estima que un 53% fue momificado artificialmente y un 47% llegó a ese estado en forma natural. “La preservación de estos cuerpos —sostiene Arriaza— depende en gran medida de que consideremos a las momias chinchorro como verdaderas obras de arte, por su gran belleza y por su importancia, ya que efectivamente son la momias artificiales más antiguas del mundo”.

Estudio revela detalles inéditos de la vida de la cultura chinchorro [artículo] Débora Gutiérrez.

Libros y documentos

AUTORÍA

Gutiérrez A., Débora

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Estudio revela detalles inéditos de la vida de la cultura chinchorro [artículo] Débora Gutiérrez.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile