



Cara al sol con la camisa...

Uno de los mejores narradores españoles de hoy sigue las huellas de un amor clandestino entre dos novicios de una congregación religiosa, a mediados de los sesenta, en la época del franquismo y el Concilio Vaticano II.

El esperpento es una de las creaciones artísticas mayores de la cultura española. Desde Goya a Dalí, desde Valle Inclán a Buñuel, esa figura patética, lacrada y guiflolesca, aunque muy real y humana, ha formado parte de las vertientes del arte hispánico en los dos últimos siglos. A su lado, tenemos el culto por la muerte, rayano en la necrofilia. El subyace tanto en la persistencia de la memoria de todo lo desaparecido, como en los objetos pertenecientes a nuestros antepasados. También se expresa en la idolatría por elementos caducos o en la religiosidad relacionada con espíritus, reliquias, prendas que estuvieron en los cuerpos de santos y santas. Aun cuando el recuerdo sea una obsesión a veces morbosa, ha dado frutos extraordinarios, y en el terreno de la literatura, un pueblo que vive de las rememoranzas tiene todavía mucho que decir.

El andaluz Eduardo Mendicutti es uno de los mejores narradores peninsulares de hoy y es un ejemplo de esta extravagante faceta creati-

va. Con todo, sus historias sobresalen por un finísimo sentido del humor, una originalidad sin estridencias y un lenguaje envidiable. Si a veces cae en el dialecto de Cádiz, el sabio estilo y una construcción argumental cercana a la perfección otorgan gran calidad a sus textos. Mendicutti nunca deja de ser sutil con los seres estrafalarios o los hechos turbios de sus relatos; tampoco busca el efecto fácil ni desciende a la chabacanería. **Los novios búlgaros**, **El palomo cojo** y **El beso del cosaco** jalonan una valiosa producción, en la que el autor ha ido decantando su prosa y elaborando novelas más complejas, más exigentes, pero siempre amenas.

El ángel descuidado es la última de ellas y nos sitúa en un escenario completamente diferente a la soñolienta Cádiz y el caluroso barrio de La Desembocadura, donde transcurren sus anteriores relatos. Estamos en 1965, en el

interior del noviciado de la Congregación de los Hermanos de la Verdad en Cristo. El Concilio Vaticano II se abre paso con dificultades, sobre todo en esta orden, cuyos preceptos, reglas, disciplinas e innumerables prohibiciones evocan más bien la Edad Media y no la década de mayor turbulencia en la

nea, los lugares donde deben estar las manos, las amistades particulares, las miradas, el corte de pelo, en fin, todo lo que pueda conducir a cosas raras entre los muchachos. Para estos efectos, se usa cilicio, no hay espejos, se impone un complejísimo sistema diario de penitencias.

Sin embargo, Rafael y Nicolás se las arreglan para enamorarse, echar por tierra las estrictas normas de la hermandad y, de paso, arruinar sus carreras como educadores católicos. Han pasado 35 años y ahora Rafael es una conocida personalidad literaria, con frecuentes apariciones en la televisión, en tanto Nicolás se ha convertido en un próspero empresario. Para el primero, el recuerdo del amor juvenil sigue vivo y latente y para el segundo es un episodio similar al que se vive en las cárceles o recintos de encierro entre personas del mismo sexo.



Eduardo Mendicutti

Nació en Sanlúcar de Barrameda, España en 1948. Ha publicado el volumen de cuentos **Fuegos de marzo** y novelas como **Una mala noche la tiene cualquiera**, **Tiempos mejores**, **El palomo cojo**, adaptada al cine, **Los novios búlgaros**, **Yo no tengo la culpa de haber nacido tan sexy** y **El beso del cosaco**.

El ángel..., como otros títulos de Mendicutti, demuestra que, después de todo, la gente podía sobrevivir al franquismo y se las ingeniaba para pasarlo bien. Mal que mal, los Beatles actuaron en Madrid, el país estaba lleno de turistas y el cine daba pasos agigantados hacia la libertad de expresión. El microcosmos dentro del cual se desarrollan los personajes de esta hermosa crónica es una especie de último refugio de la España ultramontana del período autoritario. Como toda fortaleza basada en el fanatismo, sus cimientos estaban corroídos. Una década más tarde, todo eso se derrumbaría, emergiendo una sociedad asombrosamente liberal, por no decir libertina. **El**

ángel..., como cualquier libro de valor, puede leerse en varios niveles, si bien es mérito de Mendicutti que se sostenga por sí mismo en cuanto apasionante narración.



EL ÁNGEL DESCUIDADO
Eduardo Mendicutti
Tusquets Editores,
Barcelona, 2003.
234 páginas.
Precio de referencia
\$14.840.

centuria pasada. Lo peor de lo peor consiste en quebrantar el Sexto Mandamiento y los superiores vigilan sin cesar los afectos desordenados, la concupiscencia espontá-

Cara al sol con la camisa-- [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Cara al sol con la camisa-- [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile