

Cultura y Espectáculos

"La cultura es un bien personal. Únicamente nos llega por el camino del cultivo propio". *Laffleur*

La crisis argentina y los culpables

¿Cómo ves la situación por la que atraviesa tu país?
Allá todo está muy mal, pero a pesar de eso esto contento, porque la gente por fin se dio cuenta de la trágica de ladrones que había. En todo caso, yo no creo que esto tenga una rápida solución, quizás en 10 ó 15 años, recién nos recuperemos de lo que nos pasó. Yo le digo a todos mis amigos que se vayan, no tenemos por qué padecer por culpa de unos ladrones.

¿Pero cómo vive esta crisis el mundo artístico?

Y bueno, sobrevive, de una manera increíblemente caprichosa. En un país que se cae a pedras y a pesar de ello, los artistas tienen voluntad para producir arte. Lo que pasa es que a ti se pueden robar todo, la comida, la ropa, todo; pero la tradición cultural, eso se la pueden quitar.

Sin embargo, los espectáculos se han visto afectados con una disminución considerable de público. Si no existe ya la misma cantidad de público en comparación a años atrás, pero aún así, todas las producciones que han salido al extranjero, han tenido un éxito increíble.

Si tuviera que culpar a alguien, ¿a quién culparías?

A los políticos, especialmente al "Atila Riojano", ese sirupa casado con una chilena, es un delincuente; por donde pasó, mató todo lo que tocó. Eso es lo peor que nos pudo haber pasado, pero la historia hará justicia, no ahora, pero al igual que con los militares, todo se va a saber al final.



Un espectador del Mesón Nerudiano sale a escena para interactuar con el multibautista actor argentino, Horacio Ladrón de Guevara quien además canta célebres tangos.

Email: espectaculos@lanacion.cl



Tanguito Vasconcelos, uno de los personajes más humorísticos y desopilantes de este monólogo, que es todo un éxito de público.

Debido a la excelente acogida, "Tangos para Afrodita" se queda otra temporada

Los secretos de una pieza que derriba tabúes sexuales

Romina Irarrázabal Faggiani
SANTIAGO

El Festival de Teatro a Mil ya terminó, sin embargo, el éxito que las obras internacionales tuvieron fue tan grande que algunas se quedaron en Chile un poco más para hacer disfrutar al público de esas propuestas que calaron hondo en el gusto del público chileno.

Ese fue el caso de "Tangos para Afrodita", una obra pensada para las mujeres pero cuyo contenido hace reflexionar al hombre también. La historia cuenta cómo Afrodita, la diosa del amor, hace uso de su libertad sexual al tener hijos con el dios Marte, que no es su esposo, y es deserrada del Olimpo, recalando en un prostíbulo argentino; así se dará cuenta que aunque han pasado 4 mil años desde que ella fuera expulsada, las cosas no han cambiado y las mujeres siguen reprimiendo su sexualidad. Esta es una obra disidética, ya que a pesar de ser un monólogo, Horacio Ladrón de Guevara, intérprete de todos los personajes que aparecen en el montaje, da la agilidad y versatilidad suficiente, para que cada cual tenga su propia identidad.

"El sector de las mujeres comprende perfectamente bien el mensaje, en tanto que los hombres son más reticentes".

Minimalista en la escenografía y el vestuario, el espacio es lo bastante acogedor como para armar un ambiente íntimo entre la Afrodita que nos habla desde el cuerpo de un tanguero y el público asistente, que participa activamente del montaje.

Horacio Ladrón de Guevara cuenta que se quedó en Chile mostrando la obra, porque "en un principio no sabía cuántos eran los espectadores que se presentaban en el Festival y luego, me enteré que eran cerca de 130 y que "Tangos..." estaba en el tercer lugar en cuanto al público, por lo tanto pensé que si esas presentaciones eran muy pocas hasta las organizaciones me lo dijeron y fue ahí que pensé en quedarme un tiempo más para entregar el mensaje de Afrodita".

¿Y cuál es ese mensaje?

Que así como ella fue transgresora en cuanto a liberarse de culpa y disfrutar su sexualidad al igual que los hombres, las mujeres de hoy también lo

sean. Que se atrevan a vivir como a ellas mejor le parezca su libertad.

¿Entonces esta obra a quién va dirigida?

En lo personal, creo que el discurso es para los hombres, porque somos nosotros los que hemos manipulado esta moral judío cristiana que nos viene muy bien. Esta es una moral machista, en que nosotros podemos tener todas las libertades sexuales, pero no queremos ser conscientes que esta libertad es para ambos. Las mujeres también tienen el derecho a esta libertad.

¿Cómo ha sido la recepción del público Chileno?

Ha sido muy buena; el sector de las mujeres comprende perfectamente bien el mensaje, en tanto que los hombres son más reticentes y sin embargo, el teatro estaba lleno, tanto de hombres como mujeres. Al contrario de Barcelona, que el público es de 40 hacia abajo, acá encontramos gente de todas las edades.

¿Tienes otros proyectos para realizar en nuestro país?

Muchos, me traje una obra de un autor catalán llamada "El animal que todos llevamos dentro" y en donde voy a dirigir a dos actores chilenos, pero que no se puede dar sin nombres, y que se estaría estrenando en abril o mayo. Después para septiembre, presentaremos "Buckowky-Caribai", que cuenta la historia de este poeta y que en Europa estuvo cerca de dos años en la cárcel, en donde también actuó yo. Y finalmente para enero, la organización de Teatro a Mil, me invitó para la 10ª versión y para ello traeremos "El jardín de las delicias" que está inspirada en una pintura de El Bosco que lleva ese nombre. Pero este es un hombre que no se abate de la realidad que vive su país y a pesar de estar radicado en Barcelona hace algunos años, lo que hoy ocurre en la Argentina no le es indiferente.

Por el momento Horacio Ladrón de Guevara continuará sus presentaciones en el Mesón Nerudiano hasta el 3 de marzo, a las 21 horas. Luego, llevará los "Tangos para Afrodita" a Algarrobo, Llo-Lleo y otras localidades del país.

Los secretos de una pieza que derriba tabúes sexuales : [entrevistas] [artículo] Romina Irarrázabal Faggiani.

Libros y documentos

AUTORÍA

Ladrón de Guevara, Horacio

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Los secretos de una pieza que derriba tabúes sexuales : [entrevistas] [artículo] Romina Irarrázabal Faggiani. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile