



Padre hay uno solo

El futuro
Gonzalo Garcés. Editorial Seix Barral, 2003,
286 páginas.

En el año 2000, cuando recién tenía 25 años, el argentino Gonzalo Garcés ganó el Premio Biblioteca Breve, concedido por la editorial Seix Barral, con su novela "Los impacientes". El enorme prestigio que alguna vez (digamos, tres o cuatro décadas atrás) llegó a alcanzar el galardonado hizo que el relato fuera leído con lupa por los nostálgicos de la edad dorada de ese y otros premios literarios, aquél tiempo en que -por lo general- eran garantía de buencísima literatura. La crítica, pues, insistió, acaso injustamente, en comparar la novela de Garcés con importantes obras que anteriormente habían ganado el certamen (como "La ciudad y los perros", de Vargas Llosa, o "Tres tristes tigres", de Cabrera Infante), y el joven autor, como era previsible, no siem-

pre salió bien parado de la contienda, pese a que "Los impacientes" tenía sus gracias.

Afortunadamente, la aparición, ahora, de una nueva novela de Garcés, "El futuro", no ha estado rodeada de esas asociaciones forzadas y artificiosas, de man-

Con gran solvencia narrativa, el argentino Gonzalo Garcés cuenta la historia de un chileno que realiza erráticos esfuerzos por transformarse en el buen padre que nunca ha sido.

convinciente de la historia de Miguel, un chileno (el propio Garcés es hijo de chileno) que recuerda su pasado de izquierda y se niega a aceptar que ahora es de derecha. Convertido en un exitoso empresario que ha sabido aliviar sus ideales en función del provecho personal, ya a

París a visitar a su hijo Joaquín, quien acaba de casarse.

Los problemas comienzan cuando Miguel -quien monologa larga y rabiosamente, sin escatimar sarcasmo ni, muchas veces, brutalidad- apenas logra reprimir la tremenda turbación que

le produce su preciosa nuera (Mona, una especie de versión softcore de las peligrosas musas de Michel Houellebecq). Mientras dura su viaje -que se alarga más de la cuenta, por efectos de la huelga de transportes ocurrida en París en 1995- amortigua el deseo visitando amigos de juventud y sobre todo haciendo erráticos esfuerzos por transformarse en el buen padre que ciertamente nunca ha sido.

A parte de una historia paralela algo

predecible y ciertos excesos disquisitorios a lo Javier Marías, hay un detalle estructural que tal vez encubre la mayor debilidad de la novela: cada uno de los numerosos capítulos breves que la componen llevan títulos que no añaden mucho a la narración, de modo que el trauma de Miguel finalmente aparece como un discurso demasiado ordenadito: "Llegar al aeropuerto" narra, efectivamente, la llegada del personaje a París; en "Rozar a la muchacha", Miguel roza la cadera de la esposa de su hijo, y así, "Recordar iniquidades", "Incubar la crisis", "Oír propuestas de Alfredo", etcétera.

A pesar de esa objeciones, es poco lo que puede reclamarse de "El futuro", sobre todo porque quedan en la retina algunos momentos notables: la descripción del caos de transportes (tan europeo, tan civilizado, al fin y al cabo) y las patéticas estampas del ambiente pueblerino de los chilenos residentes en París, entre otras muchas páginas que avalan la solvencia narrativa de Gonzalo Garcés.

Padre hay uno solo [artículo] Alejandro Zambra.

Libros y documentos

AUTORÍA

Zambra, Alejandro, 1975-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Padre hay uno solo [artículo] Alejandro Zambra.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile