



Una mirada a la literatura del escritor mexicano
Juan Rulfo: Un chaman ilustrado

Una obra que conjugó la realidad y la ficción, la tragedia y el humor, sin duda que la vida y la obra de Juan Rulfo es un "agujero negro" de la literatura

En 1983 Rulfo recibió el premio Príncipe de Asturias, por su obra literaria. Una obra que conjugó la realidad y la ficción, la tragedia y el humor, sin duda que la vida y la obra de Juan Rulfo es un "agujero negro" de la literatura. Nadie se explica aún cómo pudo erigir, con temática y un lenguaje tan simple, una obra tan portentosa.

Es frecuente oír que Rulfo utilizó un lenguaje popular, sin embargo no todos los mexicanos hablan tan bien. También es usual oír decir que "su obra es un reflejo de la problemática social del campesino mexicano", algo que está en discusión, porque hay que reconocer que la realidad no es así de intensa en ninguna parte.

Ficción
Es cierto que el marco de sus ficciones es el paisaje rural mexicano pero, más que la cosa social, son las ansiedades del alma y los endriagos de la mente los verdaderos temas de sus libros. Juan Rulfo nació en un pueblo del estado de Jalisco, México, en 1918. Asesinados sus padres y sus hermanos durante la Revuelta de los Cristeros, debió terminar la primaria en un orfanato de Guadalajara. Pero su espíritu rebelde lo llevó a escapar de allí y se marchó a la Ciudad de México, ahí vivió con su tío Celerino, un hombre muy pobre pero lleno de historias. Supuestamente, desde entonces Juan tendría la materia prima para materializar su imaginación,

por supuesto de día Juan se rebuscaba en diversos y modestos oficios, y asistía a cursos de literatura en la universidad. Afortunadamente estas cosas las hacía de manera esporádica y el perjuicio fue mínimo. Por la noche escuchaba las historias de venganzas y amores y fantasmas de labios del viejo Celerino.

El llano en llamas
En 1953 publicó "El llano en llamas", una compilación de cuentos que contiene las constantes de su poética: la increíble destreza formal, el negro humor, la inocencia de la barbarie, los sentimientos de culpa por la transgresión de normas éticas o religiosas, y en consecuencia el sexo triste, sin erotismo, más urgente que voluptuoso y la fatalidad. "El llano en llamas" es uno de los libros más intensos de la literatura y uno de los pocos sin páginas prescindibles. La tensión que alcanzan los cuentos del volumen es tanto más admirable si tenemos en cuenta que éstos violan varios dogmas de la cuentística.

Fantasia
Este realismo fantástico, para usar aquí el certero oxímoron con que la crítica ha designado esa manera de sentir que está más allá del realismo chato y más acá de la ficción obvia, es lo que Rulfo supo estampar como nadie en páginas ya definitivas. Por eso su horror es muy diferente del de Poe, Hoffmann o Lovecraft. En éstos es artificioso o paranoico por eso es interectivo y espectacular; en el mexicano, natural y elegíaco. Por alguna suerte de chamanismo literario, la obra de Rulfo es una suma de frases simples que juntas forman un todo genial; de historias tristes que conforman una obra feliz.



El escritor mexicano, es uno de los iconos de la literatura hispánica.

Juan Rulfo: Un chaman ilustrado [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Juan Rulfo: Un chaman ilustrado [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile