



JOAN MANUEL SERRAT

Sé fiel hasta la muerte...

Precedido por la reedición de su biografía, escrita por Margarita Rivière, llega una vez más al país el cantautor catalán. Trae en su equipaje una música que deplora las injusticias y defiende las ilusiones.

MARIO VALDONVINOS

Nacido en 1943 en Poble Sec, barrio popular de Barcelona, Joan Manuel Serrat estudió para técnico agrícola y pasó un verano como sexador de pollos en una granja. Su destino, sin embargo, le reservaba una deslumbrante misión poética.

El estímulo para dedicarse a la poesía y la composición musical es probable que haya surgido de la primera guitarra que le regaló su padre, Josep, obreiro. Desde entonces comenzó a participar en programas radiales y, al mismo tiempo, a definir una línea estética y ética que lo llevaría a ser reconocido como uno de los trovadores más influyentes de la canción iberoamericana, sin dejar de lado su condición de creador bilingüe. El amor a su idioma catalán lo empujó en más de una oportunidad a enfrentamientos con el orden franquista, cuyas consecuencias fueron el boicot de sus canciones, el exilio en México (1975-1976) y la expulsión del Sindicato del Espectáculo.

El año 1968 se negó a cantar en castellano el tema «La, la, la», representante de España en el festival de Eurovisión. Su actitud fue vista como política y antipatriota. No echó pie atrás y soportó malentendidos y censuras. Mientras tanto, grababa un álbum tras otro, musicalizando poemas de Antonio Machado, Rafael Alberti, Miguel Hernández, León Felipe, Mario Benedetti.

Su LP «Mediterráneo» (1971) se puede considerar como un manifiesto generacional en términos de visión del mundo, sensibilidad y actitud ante la vida. En él sintetiza los sueños y las esperanzas de los jóvenes. Muchos de ellos sucumbirían, años después, a la gran costumbre para ingresar al mundo que despreciaban y querían reemplazar.

La biografía que traza la periodista Margarita Rivière opta

por el camino de interpretar la propuesta serratiana en relación con el contexto social en que el catalán escribe su legado. Lo señala como un hombre

comprometido con las causas de su tiempo, sensible y solidario ante el dolor ajeno. En menor medida analiza al cantautor en tanto figura privada, aunque sin bucear en la dimensión farandulera.

El lenguaje y el estilo de la autora reflejan, no obstante, una cierta falta de pasión frente a su tema, lo que no deja de sorprender tratándose de un personaje desbordante de ella. Por

otro lado, toca de manera tangencial, o no considera los conflictos que tuvo con integrantes de La Nova Cancó, Raimon, Pi de la Serra, por haber grabado en castellano, sin mantenerse sólo como un cantante catalán; tampoco examina el prolongado vínculo

con su arreglador musical Ricard Miralles, a quien se le señala como el soporte de Serrat, pero también como un músico que lo dejó anclado en orquestaciones anacrónicas.

De cualquier forma, la documentación sobre el cantante es enorme y atractiva y hace aun más cercanas sus inolvidables letras que constituyen una herencia de más de 300 composiciones, en las que deplora las injusticias y los desfalcos de nuestra época, y defiende las ilusiones de hombres y mujeres de dos continentes y de dos lenguas, Joan Manuel Serrat logró trascender y universalizar su poética, devolviéndonos a la realidad para revisitarla con otro espíritu.

Hoy su música aún resplandece, bastante más que la de varios de sus compañeros de ruta, todos pertenecientes a una generación extraordinaria de creadores musicales: Bob Dylan, Joan Báez, Georges Brassens, Salvatore Adamo.

Con menos pelo y sesenta creativos años, quizás con un vibrato exagerado y una voz que apaga con facilidad la orquesta sinfónica que lo acompaña en su último disco, se mantiene fiel a sus quimeras.

Junto a sus tenaces oyentes.



Joan Manuel Serrat
Margarita Rivière.
Prólogo de
Mario Benedetti.
Algaba Ediciones.
Madrid, 2003.
328 páginas.
Precio de
referencia: \$26.900.

Sé fiel hasta la muerte... [artículo] Mario Valdonvinos.

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario: Benedetti, Mario

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Sé fiel hasta la muerte... [artículo] Mario Valdonvino. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile