

Estamos frente a una narración que sabe ir más allá de la pura anécdota, para desarrollar un relato sobre la búsqueda de identidad de seres colocados en ambientes extraños.

Si hay algo que destacar en Vladimir Nabokov (1899-1977) es la brillantez con la que este escritor de origen ruso llevó a cabo aquellos proyectos "breves", que cimentaron su fama de gran dominador del lenguaje y la técnica narrativa. Maestro de la tensión y las atmósferas del endiablo, Nabokov hizo de cada una de sus obras en pequeño formato -cuentos y "nouvelles"- epopeyas dramáticas que sirvieron para descubrir y describir un tiempo histórico visto en primer plano por el autor de "Invitación a una ejecución", su más famosa obra.

"El ojo", pieza clave del Nabokov más joven, desarrolla entre cuatro parados un drama de amor y suspenso reprimidos. En este caso, a



partir de los hechos cotidianos que ocurren en vida de algunos personajes que tendrán una aventura bien particular, especialmente, cuando la confusión se tome obsesión vital.

Smurov, Weinstock, Evgenia y Vanya son los personajes que adornan una galería de confundidos y engañados que van por la vida según sus propias ideas y donde es válido sentirse héroe y mártir al mismo tiempo. Esto queda bien representado en Smurov, esa alma tierna y agria tan propia del autor, que se verá encerrado en sus propias mentiras con el único fin de llegar a su objetivo. Se inventa su propio cuento, en este caso con algunos pasajes de antología, para justificar actos que persiguen el amor de Vanya perdi-

do en el exilio de la emigración rusa en Alemania y las sombras del pasado.

Sin embargo, y ahí está, el toque de los grandes maestros, estamos frente a una narración que sabe ir más allá de la pura anécdota -eso que algunos llaman segundas lecturas- para desarrollar un relato sobre la búsqueda de identidad de seres dispuestos en ambientes extraños.

Maestro del detalle, los diálogos y tonos a media luz, Nabokov logra de esta obra una pieza única de gran belleza estética, construida a partir de una lucidez envidiable y que sólo pueden ser ejecución de un autor marcado por la tristeza, pero también por el gusto de la vida (SGR).

Compactos Anagrama, 108 páginas.
Barcelona, 2000.

El Ojo [artículo] SGR.

Libros y documentos

AUTORÍA

SGR

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El Ojo [artículo] SGR. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

