



Vladimir Maiakovski

El Décimotercer Apóstol

Por Jorge Andrés Palma
Periodista

La Nube en Pantalones es una muestra de su obra anterior a 1917. En ella, al igual que en el resto de su trabajo, rompe con el esteticismo tradicional vigente en la literatura rusa de comienzos de siglo. Es un llamado a los actores sociales a que "dejen de comportarse como indigentes, no se atrevan a pedir limosnas." Maiakovski es el caudillo comprometido con los sectores más desposeídos de una sociedad rusa en la que pronto se suscitarían grandes transformaciones. Su obra pretende desentrañar la bondad pristina, que radica en la esencia del hombre.

EMBRIAGADO DE SÍ MISMO

Malabarista sobre el precipicio, el autor provoca al pensamiento para que de él surjan nuevas ideas, más lúcidas, constructoras de un futuro próspero henchido de igualdad social. Utopista y seguro de sí mismo, sabe que *"habrá flores a mis pies como a los de un profeta"*, e invita a quien le sigue: *"rejuvenécete en mi alma, haz amigo a tu corazón de la fiesta del cuerpo"*

Su obra es una *Bofetada al gusto público*, tal como llamó al manifiesto futurista que escribió cuando sólo tenía 19 años. Activista intrínseco, incita fervientemente a

seguir los caminos de la acción:

"Sáquense, transeúntes, las manos de los bolsillos: cojan una piedra, un cuchillo, una bomba, y si alguien no tiene manos, que venga a golpear con su frente"

El poeta restriega sus versos sobre una sociedad burguesa, rancia, estructurada y abúlica, sobre las *ciudades leprosas* en las que conviven en pie de guerra la miseria y la opulencia. Prosa intensa y comprometida, escrita con cada gota de su sangre, con cada parte de su cuerpo: *"Me pondré el sol de monóculo/ en el ojo bien abierto."*

EL AMOR TAMBIÉN ARDE

El amor es otro tópico febril en la obra de Maiakovski: embriaga y enmudece. El poeta pide el cuerpo de su musa *"como un cristiano pide: / 'Danos el pan nuestro de cada día'"*. Su puño discolorado e irreverente es capaz de maldecir cuando su alma se encuentra entregada y perdida.

"Los delicados



tocan el amor con tiernos violines! Pero el rudo se sirve de timbales. Prueben, como yo, A darse vuelta como un guante Y ser todo labios."

POETA, PASIÓN Y MUERTE

La aldea georgiana de Bagdadi le ve nacer un 7 de julio de 1893. Poeta y dramaturgo, ideólogo del futurismo ruso, aprendió, en su más tierna infancia, el trato con los

campesinos y las injusticias que tenían que soportar.

Fuerza, intensidad y compromiso no alcanzan a definir el torbellino en el que Maiakovski convirtió su vida, mientras deambuló por la tierra de los mortales. Vladimir, el hijo de un humilde inspector forestal, el de la blusa amarilla que protege el alma de las miradas ajenas, es el hombre sol, un nuevo Zarathustra, el anunciador de un devenir ardiente y venturoso. En 1913 publica, en San Petersburgo, su primer libro de poemas con el que escandalizó al pequeño burgués. Teatro: Misterio bufo y La casa de los baños.

El estruendo del disparo con que Maiakovski terminó con su vida aún adolescente en aquel lejano 1930 aún resuena fuerte en las calles de la historia.

La nube en Pantalones. Vladimir Maiakovski. Ó 1999, Grijalbo Mondadori. (Selección).

"EL REY DEL LIBRO"
Compra y venta de libros
Literatura clásica y escolar
Medicina - Leyes - Artes
Técnicos - Diccionario - Atlas
San Miguel 583
Fono 02 831 60 48
Melipilla

El Décimotercer Apóstol [artículo] Jorge Andrés Palma.

Libros y documentos

AUTORÍA

Palma, Jorge Andrés

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El Décimotercer Apóstol [artículo] Jorge Andrés Palma. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile