



En librerías:

Más de cuatro décadas en la poesía de José Emilio Pacheco

“Tarde o temprano” recorre la vasta creación lírica del mexicano.

ELIZABETH NEIRA

Cuando José Emilio Pacheco tuvo en sus manos el voluminoso ejemplar de 655 páginas que es “Tarde o temprano” se impresionó por la cantidad de poesía escrita en todos estos años. Pero más que nada se asombró porque se trata de poesía hecha en el margen de los días. Según propias palabras, “en tiempo robado al trabajo periodístico y académico, que consumen la mayor parte de mi vida”. Su obra poética ha sido entregada de a gotas, pero en forma constante, durante toda una carrera que comenzó en 1958 con la publicación de “Los elementos de la noche”.

“Tarde o Temprano” (Fondo de Cultura Económica) es el tercer título de Pacheco publicado en Chile. Con anterioridad Editorial Lom editó la novela corta “Las batallas en el desierto” y el libro de poemas “La arena errante”. El presente volumen reúne todos sus libros de poesía, desde 1958 hasta el año pasado. Incluye “Los elementos de la noche” (1958-1962), “El reposo del fuego” (1963-1964), “No me preguntes cómo pasa el tiempo” (1964-1968), “Irás y no volverás” (1969-1972), “Islas a la deriva” (1973-1975), “Desde entonces” (1975-1978), “Los trabajos del mar” (1979-1983), “Miro la tierra” (1983-1986), “Ciudad de la memoria” (1986-1989), “El silencio de la luna” (1985-1993), “La arena errante” (1992-1998) y “Epílogo”, selección que se publicó en la revista Golpe de Dados.

En “Tarde o temprano” queda en evidencia el refinado ejercicio que Pacheco ha ido haciendo con el lenguaje y con su poesía, limpiándolos, puliéndolos como a una piedra. Buscando un centro luminoso y simple. La llaneza de la palabra, la clarividencia de la idea, la imagen poética en su justa presencia son



POETA DE CULTO.— En su vertiente lírica es un recuperador de la memoria, a la vez que un lúcido cronista de su tiempo.

atributos tempranos que brillan con mayor fuerza desde el tercer libro. No obstante la economía formal, el poeta es prolífico en recursos literarios como el uso de heterónimos (escribe como Julián Hernández y Fernando Tejada), la utilización del monólogo dramático, la experimentación visual y la poesía de sentencia corta tipo haikai.

Su oficio de cronista cruza su poesía entera, dando cuenta de un afán desacralizador y contingente, que alcanza en la prosa su máxima expresión, haciendo a través de ella comentarios encendidos y lúcidos de su entorno.

Pero es el tiempo y su corrosión sobre todas las cosas el motivo a partir del cual José Emilio Pacheco articula toda su escritura, la que aparece constantemente declarada como un intento vano de vencer la fugacidad. Esta proeza quijotesca contra molinos impenetrables, extrae de su propia inutilidad, su pro-

fundo sentido literario.

El conflicto temporal toma un cariz latinoamericanista cuando se cruza con la conciencia histórica, presente en su poesía también desde sus primeros libros, adoptando la forma de la reivindicación de un pasado todavía tibio del México precolombino: “Bajo el suelo de México se pudren todavía las aguas del diluvio. Nos empantana el lago, sus arenas movedizas atrapan y clausuran la posible salida”, declara en *El reposo del fuego*.

En su vertiente lírica, penetrada, influida e influyente sobre el resto de sus oficios, Pacheco ha sido signado como un recuperador de la memoria, un registrador de las huellas que el ser humano deja en la tierra. Esta condición, sumada al rigor y flexibilidad estilísticas, lo han erigido como poeta de culto entre las nuevas generaciones y una voz imposible de eludir en la poesía hispanoamericana contemporánea.

Más de cuatro décadas en la poesía de José Emilio Pacheco
[artículo] Elizabeth Neira.

AUTORÍA

Neira, Elizabeth, 1973-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Más de cuatro décadas en la poesía de José Emilio Pacheco [artículo] Elizabeth Neira. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile