

Abel Prieto:

"Todos los días trato de no caer en la burocracia"

Afirma el escritor y ministro de Cultura cubano, quien en su novela "El vuelo del gato" intenta explicar la historia de su país.

ELIZABETH NEIRA

"El gato copulando con la marta no parece un gato de piel shakesperiana y estrellada, ni una marta de ojos fosforescentes. Engendran el gato volante", escribió el gran poeta cubano José Martí para ilustrar lo que él creyó sería la esencia del mestizaje: la explosión de la magia, la irracionalidad, la sorpresa.

A partir de esta figura literaria, el escritor y ministro de Cultura cubano, Abel Prieto, intenta en "El vuelo del gato" (Edi. Sudamericana), su primera novela, nada menos que llegar a la esencia de la cubanidad y, de paso, hacer un recorrido por la historia de la isla en los últimos 50 años.

"Es que la historia de la revolución de este pueblo está marcada por el mestizaje. Creo que en la esencia del ser cubano está esta idea de Martí que tiene que ver con que el resultado de la mezcla es siempre una sorpresa, lo inesperado, el vuelo del gato, lo que determina hasta nuestra nacionalidad de manera muy particular", señala el escritor.

Construir una utopía

En "El vuelo del gato", la macro historia está contada a través de la microhistoria. Es decir, el autor se vale de las vidas de un grupo de amigos, "La pilla", para hacer el retrato de la isla.

Los chicos, que se conocen desde la secundaria y que continúan ligando sus vidas hasta el presente, encarnan en sus destinos y en el de sus familias todas las tragedias y glorias que han marcado a la nación caribeña. La mezcla nunca apacible de razas y religiones, la sensualidad desbordada, la utopía y su dudosa implantación en la realidad, la amplia cultura en contraste con la precariedad del entorno, la filosofía occidental en pugna con las raíces africanas son cuerdas siem-



Abel Prieto.

—¿Hasta qué punto es posible hoy en Cuba realizar una literatura crítica?

"Se hace mucha literatura crítica. Mi novela no es el caso, porque creo que la literatura debe apuntar a otras instancias. Si se hace mucha crítica en el arte cubano actual en general. El arte cubano tiene todo un catálogo de las dificultades. El teatro y, sobre todo, el cine actualmente gozan de una gran libertad. Tiene una influencia muy grande en la sociedad cubana, películas como 'Tres y Chocolate' han causado impacto. El arte herético en Cuba disfruta de un lugar y de una influencia social que no tiene en otros lugares".

—¿Cómo compatibiliza su doble militancia: funcionario de gobierno e intelectual y artista?

"No soy el primer escritor que en este país ha desempeñado cargos importantes en el gobierno. Para mí los cargos no se mezclan con la función de escritor. Vengo

"Todos los días trato de no caer en la burocracia" [artículo] Elizabeth Neira.

Libros y documentos

AUTORÍA

Neira, Elizabeth, 1973-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Todos los días trato de no caer en la burocracia" [artículo] Elizabeth Neira. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa