

La compañía Milenium aprovechará de colaborar con la remodelación del edificio

“Jesucristo Superestrella” al teatro Cariola

Enmarcado en Semana Santa, el 9 de abril, se presentará la ópera rock basada en la versión en castellano del compositor y cantante español Camilo Sesto.

C. RIVADENEIRA

Y pensar que John Lennon lo rechazó. Sólo porque los productores no aceptaron que Yoko Ono interpretara el rol de María Magdalena, el ex Beatle rehusó ser el hijo de Dios y protagonizar *Jesucristo Superestrella*, la ópera rock llevada a las pantallas durante la década de los 70. A pesar de ello, la producción fue todo un éxito y su música se mantiene hasta hoy encumbrada entre los clásicos vanguardistas de la época.

Entre los miles de seguidores de todo el mundo, Chile no se queda atrás. Aprovechando la coyuntura de Semana Santa y por tercer año consecutivo, la compañía Milenium presentará desde el 9 al 12 de abril la obra musical que dio pie al filme en el teatro Carlos Cariola, y aprovechará de contribuir a la remodelación del edificio.

Iniciativa comunal

Con la versión española del cantante y compositor **Camilo Sesto** de fondo, suena el silbato. El tren va partiendo y doce músicos, unos cuantos bailarines y hasta 30 actores simultáneos son los pasajeros. El recorrido de dos horas por los temas que hicieron famosas las partituras de **Andrew Lloyd Webber** se inicia y el Domingo de Ramos es la primera estación. Todos conocen el destino. El tren se detiene en la Crucifixión de Jesús.

Aunque la puesta en escena de Milenium se suma a dos montajes anteriores (uno dirigido por Eduardo Ravani en 1976 y otro en 1985 con el elenco de la Universidad de Santiago), su presentación es la primera iniciativa comunal que surge al respecto.

Un grupo de jóvenes de Recoleta tomaron la iniciativa y se lanzaron en el proyecto. Pero el esfuerzo del grupo por combinar diferentes disciplinas artísticas obtuvo su recompensa. “Tenemos sesenta personas trabajando y la calidad técnica ha mejorado en un 200 por ciento, especialmente en el sonido. Tenemos doce músicos tocando arriba del escenario”, recalca la directora teatral **Ivonne Becerra**.

Amor al arte

—¿Cómo nació Milenium?

—Por amistad. Surgió por puro espíritu, es un fenómeno bien especial. Partimos presentando obras más clásicas hasta llegar ahora a *Jesucristo Superestrella*.

—¿Cómo surgió una apuesta tan ambiciosa?

—Una persona fue a ver la obra en 1985, le gustó y quiso montarla. Aunque empezó a trabajar con su hermano, al principio nadie le creía. Todos pensaban que era un proyecto ficticio. Pero finalmente resultó y ahora llevamos tres años montándola. Es un montaje que va más allá de lo teatral. Es un espectáculo con todo donde mezclamos tres artes: música, danza y teatro.

—¿Cómo colaboran con la remodelación del teatro?

—Le entregamos un aporte de 30 por ciento y el 70 restante es para nosotros. Más que nada cubre los gastos, así que no ganamos casi nada.

—Es puro amor al arte...

—Aquí es solamente espíritu. A veces llega el último día de presentación y empezamos a buscar monedas en los bolsillos para pagar una ampolleta que se rompió o el traje de alguien. Todo sale de nuestros bolsillos. No hay grandes aportes. El Liceo 34 de la comuna de El Salto nos presta una sala para ensayar, pero todo lo ponemos nosotros.



La directora teatral de la puesta en escena, Ivonne Becerra, afirma que a Milenium sólo los guía el espíritu.

"Jesucristo Superestrella" al teatro Cariola [artículo] C. Rivadeneira.

Libros y documentos

AUTORÍA

Becerra, Ivonne

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Jesucristo Superestrella" al teatro Cariola [artículo] C. Rivadeneira.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile