



“Tengo muchas ganas de volver porque esto es frustrante”

El actor se queja por la falta de plata para difusión de actos culturales: “Me alcanza para dos botellas de vino, cuatro empanadas y dos huevones que toquen guitarra”.

MAGALÍNEA LOPEZ

Cuando los actores Bastián Bodenhofer y Julio Jung fueron designados por el Presidente Ricardo Lagos como agregados culturales en París y Barcelona, respectivamente, jamás pensaron en las dificultades económicas que pasarian para ejercer su labor. Es que las asignaciones que realiza la División de Asuntos Culturales (Dirac) llegan a ser irrisorias si se piensa que al representante en París se le entregaron para este año US\$3.510 (unos \$ 2.300.000) y a la de Barcelona US\$ 7 mil (unos 4 millones y medio de pesos), dinero que en Europa alcanza para muy poco.

Jung cuenta que a la Dirac le asignan un millón de dólares, el que se reparte a toda las embajadas y consulados. “Lo máximo que se recibe son entre 6 mil a 8 mil dólares y esa placa en Europa no es nada y tampoco en Chile. Aquí son dos botellas de vino, cuatro empanadas y dos huevones que tocan guitarra y con eso no se da a conocer la cultura chilena”, comenta en forma irónica.

Este actor que integró el elenco de “La Manuela” ha tenido que salir a buscar recursos en Barcelona para poder difundir nuestra cultura sobre todo el año pasado que le asignaron sólo US\$325 (unos \$211 mil). Pese a que este año lo aumentaron los recursos en 21 veces, también se ha visto en la necesidad de salir a la calle a buscar más dinero.

“De quién es la culpa que le envíen tan poca plata?

“Todavía no puedo entender el porqué. No soy yo quien debe contestar, son otras personas. Está bueno que se deje de caer la matita a los agregados culturales. ¿Qué pueden hacer los agregados culturales si no les mandan dinero?

Julio Jung, Ana María Palma y Bastián Bodenhofer se quejan que con los fondos que les otorgan, no se puede promover la cultura nacional en Europa.

Puso como ejemplo que el próximo 9 de mayo inauguraría una muestra de cine al aire libre desde Chile también participaría. “Me asignaron 6 mil dólares y el Colegio de Arquitectos de Cataluña aportó unos 100 mil dólares. La cosa no es pareja y no es justa”, aseveró Jung.

“Está aburrido de golpear puertas?

“Muy aburrido.

“Tiene ganas de volver a Chile?

“Tengo muchas ganas de volver porque esto es frustrante. Nadie en Chile lo entiende. Todos se jactan y dicen qué hacen los agregados culturales? Pero por qué no van a preguntar a quienes nos mandan. Vayan a preguntarle a la Dirac y a la Cancillería.

“Bastián Bodenhofer se vendría en julio.

“Nadie da más porque nuestro prestigio no lo pueden pasar a llevar.

“Cuándo renuncia usted?

“Estoy contratado hasta fines de año.

Migajas

Jung no sólo se queja por el sistema sino que ofrece una solución para que ese millón de dólares global que se asigna sea bien utilizado. “Se deberían hacer dos

proyectos itinerantes: uno para América Latina y otro para Europa de medio millón de dólares cada uno para que se note lo que es el país. Así al cabo de cuatro años se pueden tener ocho proyectos gigantescos itinerando por el mundo en vez de estar reparando migajas”.

El propio Jung contó que no le ha costado conseguir los dineros para hacer los proyectos, pero la situación ha sido distinta para Bastián Bodenhofer (ver nota) y otros agregados culturales.

El actor se enoja con esto de tener que pedir plata y pregunta: “Tú has visto a algún agregado cultural de Estados Unidos, ir donde Golpes el Menito o al Taveli a pedir un aviso para traer a la Orquesta Filarmónica de Filadelfia?”

“Nuestro país debe traer un proyecto cultural de lo que quiere venderse afuera”, dijo Jung. “Pero cuál es la imagen que se quiere dar? El país del crecimiento del 3%, del convenio con la UE y que

cresta hace aquí culturalmente”.

A Jung le gustaría estar en Barcelona en dos años más como agregado cultural, pero en otras condiciones. La razón es que se celebrará durante seis meses el Forum Universal de las Culturas del Mundo y justo el 2004 coincide con el centenario del nacimiento de Pablo Neruda y “nuestro país debería salir al mundo. Me gustaría saber si Chile se va a hacer presente”.

Burocracia

La actriz Ana María Palma fue removida de su cargo como agregada cultural en Washington en enero pasado, pese a haber desempeñado en Buenos Aires y Nueva York una labor similar en forma exitosa. “En Washington trabajé bien, pero me encontré con la barrera de la burocracia y la falta de genio e ingenio”, sencilló la actriz.

Ana María Palma recalca que en Buenos Aires y Nueva York no tuvo problemas pese a que “no se tenía ningún peso del Estado. La plata venía de la empresa privada y por eso siempre tuve que recurrir al auspicio en los otros países donde estuve”. Esta última experiencia en Washington la marcó y ya decidió que no volverá a trabajar más en el gobierno.



PAUL RODRIGUEZ

Tengo muchas ganas de volver porque esto es frustrante" [entrevistas] [artículo] : Macarena López.

Libros y documentos

AUTORÍA

Jung, Julio

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Tengo muchas ganas de volver porque esto es frustrante" [entrevistas] [artículo] : Macarena López.
retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)