

LIBROS Y ESCRITORES

Wilo Martínez



Roberto Ampuero:

Género y SUBGÉNERO policial

En 1973 partió pa' la Habana y ... anillado con una cubanona, vivió un "exilio por amor", dice. Un quinquenio duró aquello. Y de las vivencias resultó "Nuestros años verde oliva", donde se ven y se escuchan chilenos viviendo, como él, de y en la "isla varada", "siempre la misma revolución", "siempre el mismo arroz con chícharos" y siempre... bueno, etc. Voces de exilados que discuten, discuten, se acusan. Ese testimonial ha sido reivindicado en el marco de la Feria del Libro 2003: "El tiempo me ha dado la razón", le dice R. A. a "Cooperativa", cuando se lo mencionan. Como "Persona non grata", de Edwards, ha sacado ronchas.



A la estación Mapocho llegó desde Iowa, USA, donde enseña en un posgrado de literatura, para presentar "Los amantes de Estocolmo". Ambientado en la vida sueca de 40.000 chileno-suecos. Uno de ellos está enloquecido con el rollo de Otello. Le sobrevino el día menos pensado, cuando hurgueando donde no debe, descubre que su mujer esconde ropita interior para ambientar encuentros furtivos. Otro exilio. Ampuero lo conoce, por 15 años más de expatriación en Suecia incorporada ahora, y en Alemania, fuente recurrente. Un cambio que sirve para diferenciar en su literatura el policial clásico de otro, derivativo. Veamos:

Desde "¿Quién mató a Cristián Kustermann?" (premio "El Mercurio") ha venido trabajando un curioso sub-género político-policial poniendo en el hilo conductor al detective, ¡cubano!, Cayetano Brulé. Esa saga abundó en referencias y alfilerazos a la Cuba revolucionaria, al anacronismo socialista; las inefables ONGs; el exilio, los retornados truchos; las porosidades del modelito, el renovacionismo, etc. Así, al suspenso y buena pluma se agregó la luz (¿esclarecedora) y el morbo de la petite histoire.

"Los amantes..." está dentro de lo que todos pueden reconocer como el género propiamente policial, aunque no esté Brulé; aunque esté una cubanaza y un chanta de la ex KGB, mafioso ahora... Ha recibido buena crítica. Su prosa ha ganado habiendo sido siempre buena.

Se atreve con una literatura que no muchos autores chilenos han querido (antes: A. Edwards, A. Reyes, L. E. Delano, C. Pérez de Arce, R. Vergara; actualmente: R. Ampuero, R. Díaz Eterovic, "M. Yberra", L. Sepúlveda). Es, sin embargo, apreciada por lectores que, habitualmente, más aún en verano, se deleitan con Holmes, Poirot, Maigret, clásicos europeos. Comparativamente, el resto de A. L. nos ha dado una treintena de policíacos de unos 8 países. Producen más tupido en Argentina y México. Cuba tiene 4 autores imprimiendo desde 1970. Así, R. A. puede seguir con Brulé, forzado, rosquero, opinante ¡tan sudaca él!. Un auténtico aporte a la competitividad L.A.

Género y subgénero policial [artículo] Wilo Martínez.

Libros y documentos

AUTORÍA

Martínez, Wilo

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Género y subgénero policial [artículo] Wilo Martínez. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile