

Carlos León Alvarado

Una figura de culto

► Las obras completas del escritor playanchino serán editadas próximamente por Santillana.

MARCELO MACELLARI

Al cumplirse 15 años de su muerte, las obras completas del escritor Carlos León Alvarado (Cochimbo, 1916-Valparaíso, 1988) serán editadas por Santillana. Una gran noticia para los seguidores de este autor, quien tiene un lugar destacado en la historia de la literatura regional y nacional, gracias a títulos como "Hombres de palabra", "Sobrino único", "Las viejas amistades" y "Sueldo vital".

Luego de superar una serie de trámites legales relativos a los derechos de la obra del autor de "Todavía", su hijo, Carlos

León Pezoa, señala que la antología de su padre tenderá que ver la luz en julio próximo. Para él, esta publicación es una suerte de reivindicación: "Se había demostrado bastante, porque con mi padre pasa un poco lo que con Valparaíso. Todo el mundo habla de la ciudad, la alaba desde lejos a nivel de postal, pero esto no se concreta en cosas materiales. Por eso, qué bueno que vayan a publicar su trabajo. Y hay que hacer un verso: 'Ojalá que sea una edición barata, para que no se transforme en pirata'".

El Nobel Pablo Neruda, Alonso, Manuel Rojas, Ignacio Valente, Enri-

que Lafourcade, Alfonso Calderón y otros destacados autores no escatimaron elogios para la obra de Carlos León, quien, en virtud de sus méritos literarios y personales, fue nombrado académico de la lengua el 21 de noviembre de 1980. Además, fue profesor de filosofía del derecho en la sede Valparaíso de la Universidad de Chile.

Y como apunta el escritor Gabriel Castro, "el hombre de Playa Ancha, de palabra certera y escueta casi como otro magnífico al que suele compararse en este último, González Vera, siguió ofreciendo hasta poco antes de su partida no muchos pero sí inolvidables textos desde su puerto adoptivo. Realizó así varias veces un preciso y precioso retrato anímico de la ciudad en la primera mitad del siglo pasado. Y aquí está quizás su mayor valor y aporte literario a la documentación de la identidad de lo que fue nuestra clase media porteña".

En su libro "Los cafés literarios de Chile", Manuel Peña Muñoz desentraña la historia de estos locales que marcaron la vida de muchos escritores, entre ellos León, quien tenía una mesa fija en el Riquet. A las cinco de la tarde se di-

rigió hasta allí para tomar el té y escribía sus libros de crónicas. El autor de "Retrato hablado" reconocía que tenía una irresistible vocación por hacer nada y ninguna ambición tradicional.

Sobre la categoría de figura de culto que ostenta León, su hijo reconoce que cuando le preguntaron lo mismo a su progenitor, éste respondió: "Porque soy simpático. Y simpático es, según el diccionario, compartir el destino de la mayoría". En ese sentido, León Pezoa cree que su padre "a través de una obra aparentemente muy personal, interpretó el sentimiento de mucha gente. De hecho, varias personas se me acercan en la calle para hablarme con cariño de él".

El escritor Marcelo Novoa, en su texto "Album de flora y fauna", escribió lo siguiente sobre el autor de "Dos correligionarios y un músico": "Lejos el mejor novelista porteño. Lejos de la grandilocuencia hallaremos a Carlos León. Mayoría de edad del tono menor, tratado con guante blanco de joyero aficionado al ensimismamiento... Más de una vez, el propio novelista contestó la pregunta indiscreta por infidente, ¿qué era Valparaíso para él? 'Un traje a la medida' fueron sus palabras exactas".



SU OBRA.- Entre los libros de Carlos León destacan "Sobrino único", "Las viejas amistades" y "Sueldo vital".

Carlos León en TV

El escritor Marcelo Novoa y el realizador de UCV-TV Carlos Godoy presentaron al concurso del Consejo Nacional de Televisión un proyecto inspirado en la obra de Carlos León Alvarado. La producción permitirá, según Novoa, hacer más conocido el trabajo literario de León y su visión de mundo. "Trabajamos -explica- básicamente con las novelas 'Las viejas amistades' y 'Sobrino único', además de sus cuentos, como 'Retrato hablado', y sus crónicas.

Así, armamos cuatro capítulos argumentales y la idea es girar alrededor de la figura del autor, quien está en el café Riquet y va pensando o recordando estas historias. Incluso hablamos con uno de sus hijos, quien tiene gran parecido físico con él, para que lo personifique. Ordenamos los capítulos por temáticas: las amistades, los oficinistas, los clubes de tango y la relación hombre-mujer".

Una figura de culto [artículo] Marcelo Macellari.

Libros y documentos

AUTORÍA

Macellari, Marcelo

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Una figura de culto [artículo] Marcelo Macellari. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile