

CRÓNICA DE LIBROS

Lafourcade y su "Otro baile en París"

Su nombre no necesita presentación alguna. Escritor a perpetuidad, es considerado un verdadero tábano de la sociedad "chilensis". Su diestra pluma y su ojo clínico están atentos para abordar los más variados tópicos. Es uno de los pocos escritores chilenos que ha dado una lucha sin tregua contra el fatídico IVA a los libros o impuesto a la cultura. Autor de cerca de 40 títulos, entre ellos algunos dignos de figurar en la historia de nuestra literatura, como "La fiesta del Rey Acab" (1959), "Frecuencia modulada" (1968) y "Palo-mita blanca" (1971). Otras de sus obras, "Mano bendita" (1993) y "Cristianas viejas y limpias" (1997), fueron finalistas del Premio Internacional de Novela Planeta (España).

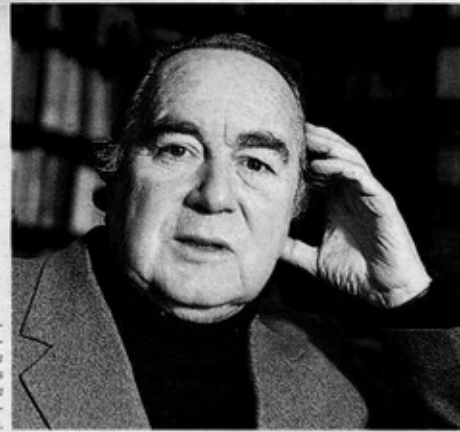
Su última novela se titula "Otro baile en París" (Editorial Alfaguara, Santiago, 2000) y al igual que en obras anteriores, el autor, con la maestría narrativa que le es propia, se las ingenia para utilizar como personajes a figuras que, de un modo u otro, son parte importante de su quehacer existencial y escritural. Así, en su novela "Adiós al Führer" (1982), se despedía con un asadito a un "Führer" que viajaba a Venezuela y que no era otro que el escritor Martín Cerdá.

En la obra que comentamos, Lafourcade vuelve a lo suyo y en compañía de la figura más importante del surrealismo, André Breton, presenta al lector a su abuelo en busca de su nieta Dominique, una niña de cuatro años. La búsqueda de la pequeña por los barrios, calles y lugares de la mítica Ciudad Luz es momento propicio para que el escritor realice una verdadera introspección hacia la nostalgia, donde se entremezclan hechos, personajes, ami-

gos y gente del mundo literario, entre ellos, el baluarte del surrealismo chileno, el poeta Braulio Arenas, quien viaja acompañado del lautarino Jorge Teillier. Imposible leer esta novela y no hacer referencia alguna a los gatos, que en este caso son felinos parisenses. Más aun, son figuras omnipresentes en toda la narración. Así, por ejemplo, conocemos a "Bepo", "un gato gordo, de pelo corto espeso, con un cuerpo de aristócrata gotoso y un rostro popular de pícaro de las calles, quien se presentaba como el 'gato de Borges', aunque en su presentación no producía resultado alguno, ya que nadie sabía quién era ese tal Borges".

La persecución parisina de Breton por parte de Arenas y Teillier los hace deambular por bares, galerías de arte, cafés, librerías y muchos otros lugares. Pero, después de todo, al parecer, estaban en la ruta distinta: "Estamos siguiendo un rumbo equivocado", aseguró Braulio Arenas, que así se llamaba el primer buscabretón y que era como aquél, un poeta. Para mejor conocimiento de ustedes, se trataba de un poeta surrealista de América del Sur y tenía buenos motivos para creer que Breton no podía morir". La búsqueda continúa mientras ambos poetas visitan lugares como los que frecuentaban Edith Piaf, Vicente Huidobro y Violeta Parra en sus errancias parisinas.

Enrique Lafourcade, fiel a su condición de consumado novelista, por medio de estas bellas y concisas páginas recurre a sus amigos poetas y nos hace partícipes de esta singular cacería del poeta mayor del surrealismo. Este "Otro baile en París" nos lo muestra en su mejor momento.



Enrique Lafourcade, un novelista con cerca de 40 títulos publicados en su ya larga trayectoria.

Lafourcade y su "Otro baile en París". [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Lafourcade y su "Otro baile en París". [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile