



Nieto del escritor Baldomero Lillo

## “Mi abuelo se ve cobarde en la película Sub-Terra”

LUOMIA LECHUGA

El escritor Baldomero Lillo nunca tuvo buena salud. Padecía tuberculosis crónica y en las fotos aparece extremadamente delgado y pálido, pero no hay registro de su personalidad. Por eso que a los descendientes del autor de “Sub-Terra” les impactó tanto que la película de Marcelo Ferrer mostrara a su abuelo (y bisabuelo) como un ser pusilánime, que dudó a la hora de ayudar a los mineros.

El actor Cristián Churrufo fue el encargado de dar vida al escritor, quien decidió escribir sobre lo que ocurría en Lota luego de presenciar las sucesivas tragedias en el Chiflón del Diablo. En la cinta es el dependiente de una pulpería que teme que lo despidan por fiarle a los mineros, pero que finalmente los ayuda a redactar un petitorio y los estatutos de la **Mancorral** (el antecedente inmediato de los sindicatos).

Ramón Lillo, de 74 años, es el nieto mayor del novelista. Fue invitado al estreno en Santiago y acudió con su hija Lorena, quien pudo asistir a la función especial que se hizo en Lota. Aunque lee siempre los libros de su abuelo, Ramón dice que la película le hizo revisar las historias de “Sub-Terra”.

“Ahora con mayor razón volvimos a leer, sobre todo los cuentos a que más se refiere la película, que son **Corrupeña número 12**, **El Chiflón del Diablo**, **El registro**, **El día de pago**. Me habían dicho que también iba a hablar de **Los Invitados**”, explica Ramón.

“Quiero ir a verla de nuevo con mi señora para comentar más. La primera impresión es que está bien. La encontramos perfectamente ambientada, sobre todo la cuestión de los mineros, los corralones donde vivían, qué es lo que hacían. La actuación es estupefanda, no sólo de los actores conocidos, sino de gente que actuó como extra”, dictada Ramón.

“¿Cree que los personajes nuevos, Fernando y Virginia (Francisco Reyes y Paulina Gálvez), se ajustan al espíritu del libro?”

“Referente a la abogada de Cousido (Virginia) no tenía

Ramón Lillo dice que la película está perfecta, pero no le gustó la caracterización de su abuelo.

ni la menor idea, no sé si existió. Me imagino que es un personaje que se tuvo que formar para dar continuidad y poner también una nota de amor, de éxtasis, de erotismo, porque en realidad la historia de la mina es terrible.

“¿Le gustó la caracterización de su abuelo?”

“Está bien el personaje, pero

hay ciertas actitudes que... no nos llenaron mucho.

“¿Porque se ve un poco cobarde?”

“Claro. Exacto.

“Pero se reivindica.

“Indudablemente que sí, al final se reivindica. Al principio choca un poquito verlo en ese estado, pero es cierto que tenía que cuidar su paga, porque era la única entrada



“El personaje está bien, pero hay ciertas actitudes que no nos llenaron mucho”, dijo Ramón Lillo.

que había para la familia que tenía.

“¿Algún familiar apoyó al director para recordar la personalidad de su abuelo?”

“Me da la impresión de que no. Si nos preguntaran, lo único que sabemos es que era muy afectuoso con los niños, le gustaban mucho. Era cariñoso en la casa, muy

responsable. Estamos bien conformes con la película y sobre todo porque mucha gente no es buena para leer y les es más fácil ver una película.

# **Mi abuelo se ve cobarde en la película Sub-Terra"** **[entrevistas] [artículo] : Luciana Lechuga.**

**Libros y documentos**

## **AUTORÍA**

Lillo, Ramón

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

2003

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Mi abuelo se ve cobarde en la película Sub-Terra" [entrevistas] [artículo] : Luciana Lechuga. retr.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile