

# A propósito de Rodrigo Lira (1949-1981)

# Las obras incompletas

Marcela Morgheinstern

Teoría de Conjuntos

Cada cuerpo tiene/su armonía y/su desarmonía  
En algunos casos/la suma de armonías/puede ser casi/empalagosa  
En otros/el conjunto/de desarmonías/produce algo mejor/que la belleza.  
— Mario Benedetti

Estas Obras incompletas nos muestran que la poesía barroco-contemporánea de Lira sigue pateando piedras y que, parafraseando a Lihn, tal vez por fin Lira tenga el lugar que le reservamos en el Olimpo subterráneo de la poesía chilena, como esa desarmonía, mejor que la belleza.



**E**n la Lira de Rodrigo nada hay de cuerdas ordenadas, de semejanza con el arpa armónica, de melodías melosas y armonicas delicias; Rodrigo Lira lleva la poesía chilena de otra música, de los ritmos disonantes del dolor, de los alardos multicordes del desgarro, de los pinchazos de la crítica descarnada y sus sonidos temblosos, de las desatunaciones sabrosas de una escritura que construye la destrucción, que juega y ríe a llanto suelto.

Leemos a Lira en recortes de diario, en los archivos de la Biblioteca Nacional, en fotocopias casi indecifrables, lo oímos en cintas y documentales con su voz potente y suImagen de juglar moderno; siempre con gusto a poco, siempre cautivados y con ganas de seguir machacando nuestros dídos, nuestro intelecto y nuestros corazones con más. Por fin llega la segunda edición de Proyecto de obras completas (Editorial Universitaria, 2001), lo devoramos, lo leemos una y otra vez y el hoyo sigue y se mantiene y las ganas de esperar otro libro es una cuchetada de venas cortadas, de poesía acuchillada por el suicidio de Lira, las desapariciones de esta lira destemplada (que usaba como pseudónimo) que sigue resonando aunque le coje el alma.

Pero mucho nació en la escritura de Rodrigo Lira, mucho sigue sonando en estribilados y caos o en otros órdenes. Enrique Lihn, en uno de los prólogos del libro en el otro está escrito por Roberto Hernández, dice que Lira, más que un poeta, se consideraba "un diestro operador del lenguaje con facilidad para los idíomas". Leemos el libro y nos preguntaremos, si es que Lira no es poeta, quién lo es. porque acaso la poesía (el arte completo) no es el intento de transferir la experiencia del hombre en y con el mundo, es acaso la poesía otra cosa que la creación en busca de la expresión de un yo, no es el arte la forma bella de la lucidez terrible, y por sobre todo, no se me ocurre que la poesía pueda tener en su alma algo más importante que re-significar, que decir cuando creemos que todo está dicho, que hacer nacer significantes que reivindiquen esos significados que creímos perdidos. En la diestra operación de lenguaje de Lira, asistimos al genésis de un lenguaje, a la transformación de las palabras hasta su extremo, hasta la casi incomprendible que comprende finalmente, que para significar realmente, las formas que conocemos ya se han vaciado de tanto uso y abuso. La música de la lira entonces, inquietante, esquizofrómata, delirante, asesina, dolorosamente vital, tendrá melodías inéditas que gritan por una re-significación de la poesía misma, llevando a la antipoesía y los significantes al más extremo de los extremos: "Quisiera poder mostrar algo de ciertas carnicerías/sinfonías/diseñadas/sintetizadas/de ciertas esperanzas y heridas sinceras/ -sincavidades o con carne/contorciones/consonanades/- en todo caso, sinvergas/de ciertas operativaciones a tajo abierto/impazante/impotente/- anestesiados/escriturando a lo que esgrito desde el lado de acá de las sombras..." (Testimonio de circunstancias).

Un payaso triste

Estamos hablando de un payaso triste, estamos hablando de un suicida componertrado con su biopic y su espacio, que lejos de hacer una bromita al aire, sabe de lo que está hablando, sabe lo que dice y por qué; ha leído y ha leído con sangre, sudor, lágrimas y la mente despierta y por eso las bromas a Neruda, a Párra, a Lihn entre otras; ha sido un en-

## PROYECTO DE OBRAS COMPLETAS

Rodrigo Lira



dito de lo curioso que se esconde en la vida. Esta metantipoesía juega, burla, cíntimo, es quizás una de las críticas más honestas y personales a la literatura, a la cultura moderna, a Chile:

"Estamos en el siglo de las neurias y las siglas.

Son los siglos, son los nervios

El vigor verdadero reside en el bostillo

Es la chequería

El músculo se vende en paquetes por Comeos

La ambición

No descansa, la poesía

Está c

ol

g

an

do" (AUS Poétique)

"Y entre tanta trampa desnuda, entre tanto supuesto artificio y escrituración, es fácil entender por qué uno le cree a Lira. Pocas veces hemos presenciado un autorretrato tan descarnado, una introspección tan dura, tan cruda, tan desplazada y tan valiente: "dada la continuidad de la ausencia de librea/considerando la permanencia de las carencias y/las amedradas que se perpetran cotidianamente y el frío sobre todo en especial o salvo el frío completo en salchicha con mayonesa viscosa/seminal y estéril/la sabana sucia que cubre monstruos ayuntamientos..." (4 trescientos setenta y cinco y un JBB de onces); "a la gente no te gusta oír literaria/o y puedo hacerla en forma muy intensa/o que molestaría a los vecinos/al próximo, más distante que próximo/porque en verdad, en verdad os repito/que no hay nadie a mi lado/ con quien se pueda caminar/ o hacer otras cosas...¡Dile que Afrodita me tiene mala barra..." (Testimonio de circunstancias). El YO poético menos sagrado, el de los trapos sucios, el que se mira de frente, por arri-

**Las obras incompletas [artículo] Marcela Morgheinstern.**

**AUTORÍA**

Morgheinstern, Marcela

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

2004

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Las obras incompletas [artículo] Marcela Morgheinstern. retr.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)