

La cesantía al desnudo

La publicitada obra "Sinvergüenzas" -protagonizada por Juan Falcón, Jorge Gallardo, Carlos Embry, Rodrigo Muñoz, Jorge Gajardo y Gonzalo Valenzuela, bajo la dirección de Lilliana Ross-, adaptación teatral del filme "The full monty", se presentará en la Ciudad Jardín el lunes 18

Toda la publicidad de la obra "Sinvergüenzas" ha girado en el desnudo que sus seis intérpretes protagonizan por unos breves segundos. Sin embargo, para dos de los actores de este montaje, Fernando Gallardo y Carlos Embry, el tema central es la cesantía y la solidaridad de un grupo de amigos que se reúnen en un garage a pasar las penas y terminan montando un espectáculo.

"Los cesantes se unen en la amistad para entenderse y ayudarse. Nos reúne la tragedia que significa ver como se están desamando maestros hogares y sufrir la casi abstinencia porque las relaciones con la mujer andan mal. La amistad que así se ve es un desnudar al hombre que no tiene posibilidades de aportar recursos al hogar" dice Gallardo, quien interpreta al Gordo, "un taxista antagonista porque soy el que pone más dificultad para quitarse el desnudo y confieso todo mi temor y mi vergüenza".

"Esta obra desnuda la realidad de los hombres" dice Carlos Embry, quien tiene a su cargo el papel de Alejo, un programador de computadores.

¿Qué quedó de la película "The full monty" en esta adaptación?

F.G.: "Nosotros hemos interpretado el texto original. Yo siento que, sin hacer comparaciones de ningún tipo, hemos traducido la obra al chileno. Nuestro mérito es tomar una pieza que se escribió en Europa y haberla puesto al público en forma directa como una cosa contingente. Esta es la aspiración que siempre tuvimos".

C.E.: "Lo que pasa que el original no es "The full monty", la película es una adaptación de la obra australiana "Ladie's night".

Sin embargo en el público está la imagen de la película.

C.E.: "Ciertamente, la gente tiene esa idea, pero ésta es una adaptación a la realidad nacional".

La cesantía es uno de los temas centrales de la obra, pero ¿no se desvía la atención hacia a los desnudos de los actores?

F.G.: "No, todo lo contrario. A la gente le queda muy claro y la obra ha tenido éxito no porque tenga desnudos, ya que en nuestra sociedad los desnudos en sí no producen nada".

C. E.: "Lo que produjo interés por



"Sinvergüenzas" se presentará en función única el lunes 18, a las 22 horas, en el Teatro Municipal de Viña.

esta obra es el resultado total, el que el público al final sale contento de ver el espectáculo".

¿Pero indudablemente es un gancho.

F.G.: "Sí, es el gancho inicial, pero en la totalidad de la obra el desnudo es muy pequeño y cuando sucede, la gente dice "que bueno, por fin se desnudaron y está absolutamente justificado". En esto se produce una sorpresa en el teatro chileno que es como el público participa, porque muchas veces el espectáculo se va para la platea".

C.E.: "Al final, cuando saludamos, nos quedamos asombrados de lo que está pasando con los espectadores. El otro día fue una mujer con un megáfono para gritar ¡mujo rico!".

El público es mayoritariamente femenino.

F.G.: "Sí y esa es una cosa que se empieza a corregir. Como anécdota puedo contar que a la primera función, en Punta Arenas, de 600 espectadores sólo diez eran hombres. A la mañana siguiente me pararon varios en la plaza para preguntarme cuándo íbamos a volver, porque habían pensado que, por los desnudos, la obra no era para hombres, pero las esposas habían llegado

contando que era un espectáculo muy cómico".

C.E.: "El problema es como se ha publicitado la obra a través de los medios".

¿Eso también ha contribuido al éxito del montaje.

F.G.: "Desde luego, pero hay una contradicción que se está dando en la sociedad y estamos en el medio de un esfuerzo artístico para que la gente sea más inteligente frente a su cuerpo".

La exposición de los cuerpos trae consigo el riesgo de ser juzgado por su anatomía como ocurrió con Juan Falcón.

C.E.: "No hay riesgo porque eso lo tomamos con un sentido del humor extraordinario".

F.G.: "Tanto así, que lo hemos incorporado a la obra el chiste hecho por la prensa. Lo que nos molestó como elenco fue cuando "Las Últimas Noticias" puso a Falcón en portada con el título "La caída del galán". Lo apoyamos porque se ha comportado como un gran profesional".

La obra va incorporando elementos contingentes.

F.G.: "No tanto, porque la actualización permanente es peligrosa y la obra

pierde ritmo. Hay que estar permanentemente ajustando y aceptando lo bueno y rechazando lo malo".

C.E.: "Todas las funciones estamos muy abiertos a los cambios que puedan mejorar el trabajo".

Esta obra se circunscribe en la categoría de teatro comercial

F.G.: "Esa definición la rechazo porque es muy subjetiva, ya que todos los teatros tienen boletería. Yo acepto que estoy haciendo teatro profesional. La obra merece ser tratada con respeto porque es sencilla y directa, pero muy bien construida".

C.E.: "Estamos preocupados de entregar una buena idea y entretener. Nos definimos como teatro comercial porque nos ha ido bien".

Pese a tratar el tema de la cesantía no es una obra angustiante.

F.G.: "La cesantía en sí es terrible, pero la magia del teatro toma un problema, lo desarrolla y termina con la gente teniendo fe y pensando que es capaz de revertir la crisis".

C.E.: "Pasamos por todos los estados emocionales, del drama a la risa. La gente sale después de una catarsis profunda con una esperanza, por lo menos eso queremos lograr".

La cesantía al desnudo : [entrevistas] [artículo]

Libros y documentos

AUTORÍA

Gallardo, Fernando

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La cesantía al desnudo : [entrevistas] [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile