



Libros

Morir en La Paz, de Bartolomé Leal, es una novela que se interna en las alturas de Bolivia para desarrollar una trama policial. A través de ella, el lector podrá conocer parte de la cultura de este país.

Bartolomé Leal es un escritor que defiende con pasión y argumentos la dedicación que necesita la literatura policial. "Este género es muy exigente desde el punto de vista estructural. Se necesita realizar una buena construcción de la historia", explica a *Enfoco*. *Morir en La Paz*, es el título de la novela que acaba de publicar, y que fue finalista en el Premio Unirbol Semana Negra, uno de los galardones en ese género más importante en lengua hispana. La trama está situada en Bolivia, donde un investigador de medio tiempo, Isidoro Melgarejo Daza, ayuda a un viejo amigo a desentrañar el asesinato de su padre por la mafia de la droga.

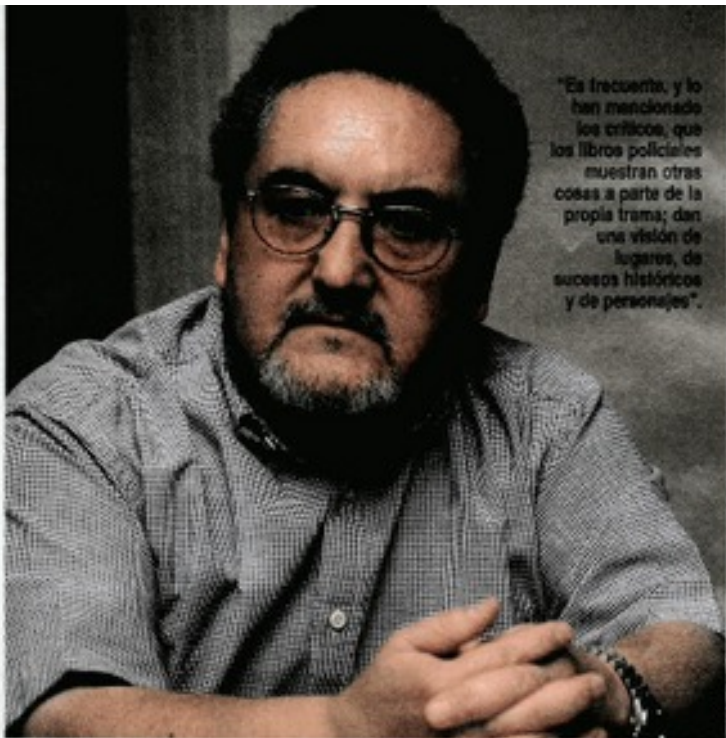
Leal, misterioso como sus obras y por lo cual prefiere dejar en suspenso su nombre real, ha publicado otros títulos en la línea policial con este seudónimo, como *Luchamiento de negro* (1994). Además, bajo el seudónimo de Mauro Yberra, le pertenece *Lo que ocurrió en Piqueló* (1993); *Mataron al Don Juan en Cochagua* (1995), y *Abismos blues. El caso de Cynthia Maraña* (2002).

¿Por qué ha hecho una opción por el género negro?

—No tengo interés en mostrar pensamientos profundos ni esquizites desde el punto de vista literario. Me gustan las buenas historias. Soy lector de libros policiales, de ciencia ficción; incluso, de novelas rosa. Me interesa el mundo exterior, la gente y los escenarios.

¿Cree usted que este tipo de género encontró su espacio en la literatura nacional?

—Pienso que hay un fenómeno de crecimiento de la novela negra en la lengua hispana y, particularmente, en América Latina. Hay una cantidad de autores hispanos que producen una obra muy con calidad. Esto se da más en México, Brasil, Argentina y España, que en Chile. Acá, el maestro en el género



"Es frecuente, y lo han mencionado los críticos, que los libros policiales muestran otras cosas a parte de la propia trama; dan una visión de lugares, de sucesos históricos y de personajes".

Misterio en las alturas

to es Ramón Díaz Eterovic.

¿Por qué decidió desarrollar la historia de esta última novela en Bolivia?

—Porque residí allí, y me gusta mucho. Es un país muy rico culturalmente y, además, misterioso. Vivir a cuatro mil metros en La Paz te produce procesos mentales muy extraños. Y en la novela eso se refleja cuando algunos personajes tienen unos episodios muy oníricos.

¿Una puede conocer la sociedad y cultura boliviana a través de esta historia policial?

—Sí tienen valor las descripciones que hago en el libro es porque las conozco. Es frecuente, en las malas novelas negras, que hablan del barrio sin conocerlo en absoluto. Por eso me introduzco sólo hasta ciertos aspectos, para no hablar de lo que desconozco.

AZAR EN LA LITERATURA

Bartolomé Leal (Santiago, 1946) también ha desarrollado la labor de crítico de cine y literatura en diversas revistas, como *Enfoco*, *Litocel* y *La noche*. En este momento, comparte esa pasión con su trabajo de consultor en organismos internacionales, lo que le ha permitido viajar y vivir en distintas partes del mundo.

¿Qué dificultades tuvo en el desarrollo de la trama?

—Son historias en paralelo. Dos personajes que mueren, resucitan, cambian de identidad y se encuentran en diversas circunstancias. Efectivamente, ocupa mucho tiempo armar una novela de este tipo.

¿Trabajó pensando en mostrar esa dualidad?

—Italo Calvino dijo una vez que en la escritura novelística el azar también entra en juego. A veces los personajes toman vida propia, como me sucedió al escribir esta novela.

¿Cómo definiría a Isidoro Melgarejo?

—Es un detective completamente atípico. Fue policía en su país, se retiró y se dedica a su imprenta y a eventuales investigaciones. Es católico, aunque tiene muchas dudas religiosas, las que afectan incluso su relación con las mujeres. Por eso no tiene nada que ver con los estereotipos de detectives.

¿Ha pensado en desarrollar una serie con este detective?

—Creo que hay posibilidades de una segunda parte, porque termina cuando Melgarejo, con una libreta con información de las redes del narcotráfico en sus manos, dice: "Tengo deberes". ■

Delia Pizarro San Martín

Misterio en las alturas [entrevistas] [artículo] : Delia Pizarro San Martín.

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario:Pizarro San Martín, Delia

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Misterio en las alturas [entrevistas] [artículo] : Delia Pizarro San Martín. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile