

CUENTOS PRIVADOS

Sugerencia: léase *Cuentos Privados*, de Jaime Collyer (1955, figura clave de la vieja Nueva Narrativa chilena, cuentista impecable en libros como *Gente al Acecho*, y *La Bestia en Casa*) como una antología de sus grandes éxitos que opera con la lógica de un DVD.

Trae director's cut (los textos fueron elegidos por el mismo autor), making off (un largo prólogo) y para coronar la torta, un inédito de regalo (*El Biógrafo de Thomas*).

Cuentos Privados presenta así un texto donde su mayor capital narrativo está en personajes que se mueven en el límite y transforman su delirio en dignidad y/o heroísmo.

Collyer desconfía de la razón pero sabe volver entrañables a sus monstruos, en ocho relatos ya canónicos: el Freud terminal (*Danubio Pardo*), Dios (*Dios, que Estás en Tantas Partes*), los escritores con bloqueo creativo, las bestias que deambulan por los rincones de la casa (*La Bestia en Casa*), las sombras de Hiroshima (*El Año de la Bomba*) y los freaks que siguen a los autores (*El Biógrafo de Thomas*).

Detrás de todos ellos se esconde una sustancia humana que supera el mero gesto literario: *Cuentos Privados* como título es una ironía porque la mayor parte de las bromas, la nostalgia y las iluminaciones contenidas en el libro están en el ámbito de lo público.

El Biógrafo de Thomas -el inédito incluido- lo demuestra. Un escritor



JAIME COLLYER
EDITORIAL
SUDAMERICANA
171 PÁGINAS

acoso por un fanático que escribe su biografía, que se modifica en la medida que la redacta otro.

Thomas, el poeta se transforma en una ficción dentro de otra, una excusa para sostener la moraleja del volumen, insinuada en el hecho de que en la literatura se esconde la posibilidad de redimir la historia.

Algo que aparece de sobra en los escenarios arrasados del libro y donde el lector puede bailar con regocijo sobre las ruinas que pueblan los cuentos: el Santiago gris del centro, la Viena ocupada por los

nazis, Hiroshima, una África repleta de guerras fratricidas, los rincones oscuros de un caserón y, no podía ser menos, el medio literario chileno.

Así la mayor parte de los cuentos incluidos ya estaban en circulación, pero puede que esta antología reordene alguno de sus sentidos en el presente.

Collyer logra un libro sintético de su propia obra, pero que en cierta medida supera la compilatoria de grandes éxitos, volviéndola más apremiante para el lector.

Lleno de humor negro y melancolía adulta, Collyer demuestra por qué él es uno de los

mejores narradores nacionales en términos estéticos y políticos. Sabe relatar la crisis de la modernidad, pero no siente nostalgia por la utopía perdida.

Por el contrario, goza con el sonido de la pólvora -o la pluma- quemándose antes de reventar, en silencio previos a la tormenta y en la épica obligada que significa seguir viviendo. O escribiendo.

Al lado están las estatuas rotas, los ídolos caídos y los héroes muertos.

Cuentos privados. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Cuentos privados. [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile