







Neruda: Retrato de familia (1904-1920)  
Bernardo Reyes  
RIL Editores, 2003  
240 páginas

## Otro más del nobel

Pablo Neruda es, y seguirá siendo, una fuente inagotable para los múltiples biógrafos y estudiosos de su obra. Pero a libros imprescindibles, como los realizados por escritores como Hernán Loyola, José Miguel Varas, Margarita Aguirre o Silvánia Tittelbaum, podríamos agregar los que han aportado en el campo ficcional y creativo, como Ardiente pochete de Salomé o Tango del viudo de Christian Barros. Hasta ahí, todo bien. Pero por debajo (o al costado) de esos trabajos fundamentales, percive un sinúmero de textos biográficos e interpretativos sobre Neruda que se debaten en la más exultada improvisación o el desprejuiciado sentido comercial. Porque sabemos que todo lo que se refiere a Neruda (como a la mitral) encontrará fácil acogida editorial.

El caso de Bernardo Reyes, sobrino nieto de Neruda, es un tema aparte. Poeta él mismo (es autor de cuatro poemarios), es un hombre que se ha dedicado hace muchos años a desentrañar la intrincada saga familiar, aclarando errores, aportando documentos inéditos, reconstruyendo el contexto de una historia real, de una historia pluralizada que rearma mediante transcripciones facsimilares de cartas, fotografías y documentos genuinos de los protagonistas más próximos al poeta: su familia. La autenticidad será la gran argumentadora de esta fase biográfica, circunscrita al periodo 1904-1920, es decir, los primeros diecisiete años de formación del poeta. Sin embargo, esta obra no constituye un logro de conexión metodológica, de elaboración sistemática y diacrónica de un proceso biográfico, basado en una interpretación analítica de un momento social y político claramente determinado. Es un trabajo, más bien, desenrebrado en los hechos, en las situaciones, en la concatenación de los lazos parentales, por momentos parcial, otros enfocados a protagonistas más ajenos al entorno nerudiano. Pero si presta especial atención en el abuelo, José del Carmen Reyes Morales; en Trinidad Candia Marverde, la "mamámadre", como la llamó Neruda, o sus hermanastros, Rodolfo y Laura, y una seguidilla de primos y tíos que se entrecruzan en un confuso laberinto genealógico que el autor ha trazado y ordenado con loable meticulosidad.

# Rafide y los 40 escritores [artículo] Sagitario.

Libros y documentos

## AUTORÍA

Sagitario

## FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

## FORMATO

Artículo

## DATOS DE PUBLICACIÓN

Rafide y los 40 escritores [artículo] Sagitario.

## FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

## UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)